2016 . 03 . 28

ද මැසිනොද් විදුහල - කඳාන

De mezenod college - kandana

21 | B | I

පළමු වාර පරීක්ෂණය 10 ශ්‍රේණිය

2016

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍ය

කාලය පැය 2 ½ යි

නම .... පංතිය .... පන්ති අංකය [ ]

1 අංක (1) සිට (10) දක්වා ප්‍රශ්න වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න. කිසියම් අනු කොටසකට පිළිතුරු නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉරක් අඳින්න.

I. උත්පත්ති ස්ථානය අනුව **ක,ඛ , ග ,ඝ** අක්ෂර "කණ්ඨජ" අක්ෂර ගණයට අයත් වන්නේ නම් පහත අක්ෂර කාණ්ඩ කුමන ගණයට අයත් දැයි දක්වන්න.

(අ) **ප, ඵ ,බ ,භ ,ම** (ආ) **ත, ථ , ද ,ධ ,න**

....

II. පහත දැක්වෙන වගන්තියේ අක්ෂර වින්‍යාසයේ **වැරදි** ලෙස යෙදුන වචන දෙකක් තෝරා නිවැරදි කර ලියා දක්වන්න.

කළමනාකරු මහළු නිවාසයේ සියලු දෙනාවම විදර්ශණා භාවනාවට යොමු කළේය.

(අ)... (ආ) ....

III. **"අතු කඩා මොර කන්නා සේ"** යන්නෙන් අයමාර්ග නැතිකර ගැනීම අදහස් කරයි නම් පහත වැකි වල අර්ථ දක්වන්න.

(අ) හඳුන් වනෙත් ඇත උරුලෑවෝ - ....

(ආ) දැලි පිහියෙන් කිරිකන්නා වාගේ - ....

IV. අන්තඃස්ථ අක්ෂර **"ය, ර, ල, ව"** නම් පහත අක්ෂර වර්ග නම් කරන්න.

(අ) "ස,ශ ,ෂ ,හ ,ෆ" - ....

(ආ) "ඞ,ණ,න ,ම " - ....

V. පහත සඳහන් පද වල පිල්ලම් පිළිවෙලින් නම් කරන්න.

(අ) කවිසිළුමිණ - ....

(ආ) රුධිරාණු - ....

VI. "රිය සක <u>**පෙරළෙමින්**</u> ගැල බඩු නිසල කරමින්
<u>**කියත**</u> උන් මෙතෙපල ආයේය ඇදුරු ගුත්තිල "

ඉරි ඇඳි පද දෙක කවර ක්‍රියා පද ගණයට අයත් වෙයිද?

(අ) ....

(ආ) ....

VII. පහත පද වල ඇති තද්ධිත ප්‍රත්‍ය වෙන්කර දක්වන්න.

(අ) පත්‍රිකා - ....

(ආ) කැබිලිති - ....

VIII. පහත දැක්වෙන වාක්‍ය **සදොස්** නම් **නිදොස්** කර දක්වන්න.

(අ) ශාලා තොමෝ අන්ධකාරයෙහි ගිලෙති.

....

(ආ) ගෘහ සේවිකාවන් හත්සියක් රියාද් නුවර අනාථ කඳවුරු වල වෙසෙන්නිය .

....

IX. පහත දැක්වෙන වැකි කර්ම කාරකයට හරවන්න.

(අ) නරියා කුකුලන් ලුහු බදියි .

....

(ආ) නුඹලා අප සාදරයෙන් පිළිගත්තෙහු.

....

X. පහත පද වල විරුද්ධ පද ලියන්න.

(අ) උත්තම - ....

(ආ) මුකුලිත - ....

(ලකුණු 2×10 = 20)

2 අංක (1) සිට (10) දක්වා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

I. වේදේහ රජ්ජුරුවෝ නම් කවරහුද ? " **යව උන්ට වුවමනා වී නම් කෙළවර අස්තක් ගනුව** "

(අ) මෙය කා විසින් කා හට කරන ලද ප්‍රකාශනයක්ද?

....

(ආ) මෙය උපුටා ගත් මුල් කෘතිය කවර යුගයකදී රචනා වුවක්ද?

....

II. "නොදැනම තමා බල
සබයට අවුත් නො පැකිල"

(අ) මෙය උපුටා ගත් මුල් කෘතියේ රචකයා කවරෙක්ද?

....

(ආ) මෙය රචනා වූ යුගයේ බිහිවූ වෙනත් පද්‍ය නිර්මාණ දෙකක් නම් කරන්න.

....

III. (අ) කුරුණෑගල යුගයේ බිහි වූ සාහිත්‍ය නිර්මාණ දෙකක් නම් කරන්න.

....

(ආ) පන්සිය පනස් ජාතක කතා පොත රචනා කිරීමට මුල්වූ සාහිත්‍ය කෘතිය කුමක්ද?

....

IV. (අ) උම්මග්ග ජාතකය ඇසුරින් බිහි වූ වෙනත් සාහිත්‍ය නිර්මාණයක් නම් කරන්න.

....

(ආ) ජාතක කතාවක දැකිය හැකි ආකෘතිකමය බෙදීම් තුන මොනවද?

....

V. " දේවයන් වහන්ස ඇතුළු නුවරදී රහස් කියන්නට නොපිළිවන "

(අ) මෙය කා විසින් කා හට කරන ලද ප්‍රකාශයක්ද?

....

(ආ) මෙම පුද්ගලයා පවසන රහස කුමක්ද?

....

VI. (අ) ගුත්තිල කාව්‍ය සඳහා පාදක ජාතක කතාව නම් කරන්න .

....

(ආ) මෙහි එන බෝධි සත්ව චරිතය නම් කරන්න .

....

VII. "දේවයිනි මහත් වූ කෝලාහල ශබ්දයෙක අපි කුමක් බවත් නොදනුම්හ."

(අ) මෙහි අපි ලෙස පවසන්නේ කව්රුන්ද නම් කරන්න .

....

(ආ) පන්සීය පනස් ජාතක කතා පොත සිංහලයට නැගීමට ආරාධනා කලේ කව්රුන්ද?

....

VIII. "ඒ පණ්ඩිතයෝ වනාහි මෙබඳු නුවණැත්තාහ."

(අ) මෙහි පවසන්නේ කව්රුන් පිළිබඳවද ?

....

(ආ) මෙම උද්‍ධෘතය ඇතුළත් මුල් කෘතිය ලිවීමට පාදකවූ කෘතිය කාගේ රචනයක්ද ?

....

IX. "කැර මිණි බරණ රැස්
රසින් සුර සැවු සුවහස් "

(අ) මෙහි ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න .

....

....

(ආ) ඉරි ඇදි පදයේ අදහස ලියා දක්වන්න .

....

X. (අ) උම්මග්ග ජාතකය රචනා කිරීමට බලපෑ අරමුණ කුමක්ද?

....

(ආ) ජාතක කත පොත ජනතාව අතර ජනප්‍රිය වීමට බලපෑ හේතු 2ක් දක්වන්න.

....

(ලකුණු 2×10 = 20)

3. ඉරි ඇඳි පද වල අර්ථය වෙන වෙනම ලියා සමස්ථ කවියේ හෝ ජේදයේ අදහස ලිහිල් බසින් ලියන්න.

I. සර්වාභරණයෙන් විභූෂිත ජය අකුසු හා තෝමරාදි ආයුධ ගත් අත් ඇති ව පිට හිඳිනා ඇතරුවන් විසින් ගැවසී ගත්, ඒ රජ්ජුරුවන්ගේ කෝප නමැති ගින්නෙන් නැඟි දුම් කඳ සේ උස් වී, කන්තලින් කන්තල ගසා සිටුවන ලද්දා වූ ඇත් වළල්ලෙකින් ද

....

....

....

....

....

....

II. කැර මිණි බරණ රැස්
රසින් සුර සැවු සුවහස්
සුරන් සහ සහසැස්
නො කැර සිටියේ අහස් කුස හිස්

....

....

....

....

....

....

III. "මඟුල් උයන නඳුන් උයනක් සේ සරසා දහස් ගණන් කුඩාරම්වල රා පුරා තබ්බා **අනේක ප්‍රකාර මසවුළු** ඒ ඒ ස්ථානයෙහි වළන් පුරා රැස් කොට තබව"යි අමාත්‍යයන්ට විධාන කළහ. එ පවත් පණ්ඩිතයන් වහන්සේට **අන්තස්සර පුරුෂයෝ** කියා යැවූහ.

....

....

....

....

....

....

IV. ඒ ගිරා පණ්ඩිතයන්ගේ මෙ බඳු **වතෙක්** ඇත්තේ ය. ඉදින් කිසි තෙනෙකින් ගෙනා හස්නක් පණ්ඩිතයන් වහන්සේට පමණක් කිය යුතු වී නම් උන් වහන්සේගේ **දුසරුවට** බස්නාහ; ඉදින් අමරා දේවීනුත් ඇසුව මනා වී නම් ඇකයෙහි ගොස් හිඳිනාහ;

....

....

....

....

....

....

(ලකුණු 4×5 = 20)

❖ **4 ප්‍රශ්නයටත් 5,6,7 ප්‍රශ්න වලින් එකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.**

4 I. රාජ්‍ය උපදේශකයන් ලෙස මහෞෂධ පණ්ඩිතයන්ගේ චරිතය හා කේවට්ට බමුණාගේ චරිතය අතර ඇති වෙනස් කම්.

II. උම්මග්ග ජාතක කතාවේ සාර්ථකත්වයට හේතුවී ඇත්තේ එහි රචකයා යොදාගනු ලැබූ භාෂා රීතියයි. එක් කොටසකට **නිදසුන් දෙක** බැගින් දෙමින් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 15)

5. උම්මග්ග ජාතක රචකයා කේවට්ට බමුණාගේ චරිතය උපහාසයෙන් හා හාස්‍ය රසයෙන් යුක්තව ඉදිරිපත් කරයි. උම්මග්ග ජාතකයේ නියමිත කොටස ඇසුරින් විමසන්න.

6. මහෞෂධ පණ්ඩිතයන්ගේ චරිතය අනපේක්ෂිත අවස්ථා සඳහා ඉවසීමෙන් මෙන්ම ස්ථානෝචිත ප්‍රඥාවෙන් යුක්තව මුහුණ දෙන අයුරු නිදසුන් තුනක් ඇසුරින් පහදන්න.

7. වෑත්තෑවේ හිමියන්ගේ ප්‍රතිභාපූර්ණ කවිත්වය විදහා පාන කැටපත ගුත්තිල කාව්‍යයි. කාව්‍ය අලංකාරෝක්ති ඇසුරින් පහදන්න.

(ලකුණු 10)