

ද මාසිනොද් විදුහල කඳුහ

පළමුවන වාර අවසාන ඇගයීම 2016

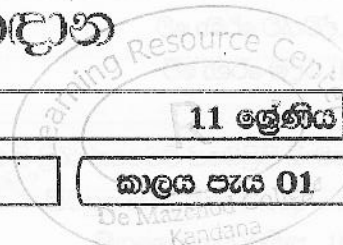
11 ශ්‍රේණිය

විභූ කලාව I

පංතිය:

අංකය:

කාලය පැය 01



● සියළු ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේම සපයන්න.

★ පහත දැක්වෙන රූපය හඳුනාගෙන ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.



- 01. මෙය දක්නට ලැබෙන කැටයමකි.
- 02. මෙය නමින් හැඳින්වේ.
- 03. මෙම නිර්මාණය සුගතයට අයත්ය.
- 04. මෙම කැටයමී නැමැති ශිල්පියාගේ නිර්මාණයන්ය.
- 05. ශ්‍රී මාධ්‍ය කොට ශිල්ප ක්‍රමයට නෙලා ඇත.

★ ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා දී ඇති වාක්‍යවල හිස්තැන් පුරවන්න.

- 06. ගම්පළ සුගතේ ගඩලාලෙහිය විහාරය නැමැති ශිල්පියාගේ නිර්මාණයකි.
- 07. පිහිටි පර්වතයක මූණන නෙලා ඇති සුප්‍රකට අවුකන බුදුරුව කලා සම්ප්‍රදායට නෂකම් කියයි.
- 08. අනුරාධපුරයේ පිහිටි පුවිසල් ස්ථූපයක් වන වලගම්බා රජු විසින් කරවන ලද්දකි.
- 09. ශ්‍රී ලංකාව විදේශ ආධිපත්‍යයට නතු වී පැවති සමයක බෞද්ධ ප්‍රබෝධයක් ඇති කරලීම සඳහා ශිල්පියා බොදු විභූ සමූහයක් ඇඳ මුද්‍රණය කොට රටපුරා බෙදා හරින ලදී.
- 10. මහනුවර සුගතේ විභූ ශිල්පියා වර්ණය යනුවෙන් හැඳින්වූයේ රතු වර්ණයයි.

★ ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා හිමැරදී පිළිතුරු යටින් ඉරක් ඇඳන්න.

- 11. කණ්ඩායම් සම්පිණ්ඩනය නැමැති රේඛා සටහන දක්නට ලැබෙන්නේ
 - i. සිහිරියේය
 - ii. තන්හිරිමලේය
 - iii. දොරවකය
 - iv. බිල්ලැවේය

12. පොළොන්නරුවේ පොත්ගුල් විහාර භූමියේ දක්නට ලැබෙන ප්‍රතිමාවේ රැළි

i. දිවිත්ව රේඛාව වේ

ii. තනි රේඛාව වේ

iii. රිද්ම රේඛාව වේ

iv. දිය රැළි රේඛාව වේ

13. සමාධි පිළිමයේ විවරයේ රැළි නිරූපනය කර තිබෙන්නේ

i. ඇඟට ඇලි ඇති අයුරිනි

ii. යුගල රේඛාවෙනි

iii. තනි රැළිල වශයෙනි

iv. දිය රැළි ආකාරයෙනි

14. නින්දා ධර්මයට අනුව සූර්ය දෙවියා නිරූපනය වන පිළිරුවක් වන්නේ

i. නවරාජා මූර්තියයි.

ii. ගණදෙවි මූර්තියයි

iii. ආදිත්‍ය දේව මූර්තියයි

iv. ගජලක්ෂ්මි දේව මූර්තියයි

15. භූමි දර්ශනයක පුර ඇති වර්ණ ලා පාවිච්චි ළඟ ඇති වර්ණ තද පාවිච්චි පෙනීම හඳුන්වන්නේ

i. පර්සාවලෝකනය නමිනි

ii. වර්ණ පර්සාවලෝකනය නමිනි

iii. විසංගත වර්ණ යනුවෙනි

iv. උෂ්ණ වර්ණ යනුවෙනි

★ අංක 16 සිට 20 දක්වා රූප සටහන් හඳුනාගෙන විධාත් ගැලපෙන රූපය A,B,C,D,E රූප සටහන් අතරින් හෝරා ඉදිරියේ ඇති තිත් ඉරි මත ලියන්න.



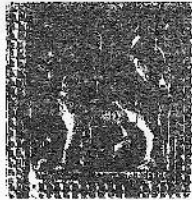
(.....)



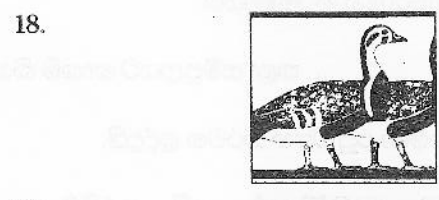
A



(.....)



B



(.....)



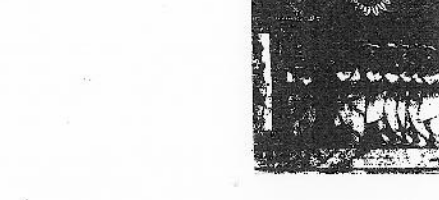
C



(.....)



D



(.....)

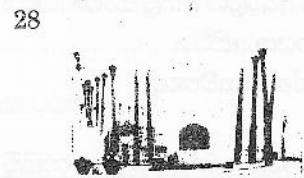
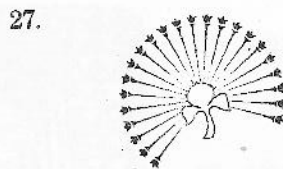


E

★ ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- 21. දුම්, රස, කොළ යනු කුමන වර්ණයන්ද?
- 22. ඉර හඳ මෝස්තරයෙන් කුමක් සංකේතවත් වේද?
- 23. නිශ්ශංකමල්ල රජතුමා විසින් පොළොන්නරුවේ කරවන ලද ස්ථූපය වන්නේ කුමක්ද?
- 24. මුරගලට ප්‍රථමයෙන් එක්වූ කැටයම කුමක්ද?
- 25. ප්‍රමාණයෙන් කුඩා ප්‍රාග්ධිවල ආරක්ෂාව සඳහා ඉපැරණි රජදරුවන් කරවන ලද වාස්තු විද්‍යාත්මක නිර්මාණය කුමක්ද?

★ අංක 26 සිට 30 දක්වා රූප සටහන් හඳුනාගෙන නම් කරන්න.



★ අංක 31 සිට 35 දක්වා දී ඇති චිත්‍රවල අර්ථය පැහැදිලි වනසේ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.

- 31. සාදිලිංගම්
- 32. හිවංක
- 33. ප්‍රෙස්කෝ සිකෝ
- 34. පෙරියතමිති සුබ්‍රමනියම්
- 35. ආම්ලාකාර

★ පහත දැක්වෙන රූප සටහන හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අංශය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි දී ඇති උප නිර්මාණවලට අනුව වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.



- 36. හඳුනාගත් බව
- 37. යුගය
- 38. මාධ්‍ය
- 39. ශිල්පියා
- 40. කලාත්මක ලක්ෂණ

ද මැසිනෝද් විදුහල කඳාහ

පළමුවන වාර අවසාන ඇගයීම 2016

11 ශ්‍රේණිය

විග්‍ර කලාව 1

පංතිය:

අංකය:

කාලය පැය 02

* සැ.යු. ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක විග්‍රයක් පමණි.

"අ" කොටස විග්‍ර සංරචනය

01. බැතිමතුන්
02. දිය ඇල්ලක් අසල සංචාරකයෝ
03. වනයක අසිරිය
04. හේන් ගොවිතැන

"ආ" කොටස මෝස්තර හා සැරසිලි නිර්මාණය

05. වෘත්තාකාර පිත්තල බන්දේසියක් කැටයම් කිරීම සඳහා පාරම්පරික සැරසිලි මෝස්තර ඇසුරෙන් සැලසුමක් නිර්මාණය කර වර්ණ කරන්න.
06. මල් සහ කොළ භාවිතයෙන් විත්ත රෙද්දකට සුදුසු ව්‍යාජන මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
- 07 "අපේ දුරුමය" නමින් රචිත පොතකට අලංකාර කංචුකයක් සැලසුම් කර වර්ණ ගන්වන්න.
- 08 "ඩොංගු මාරාන්තිකයි" යන තේමාව යටතේ විචිත්‍රවත් පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.