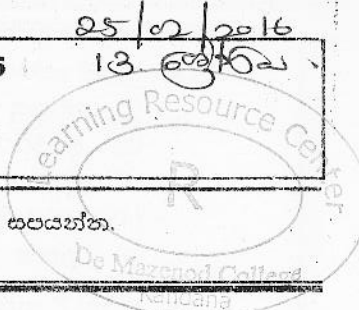


අධ්‍යයන නොදු සහතික පත්‍ර (ලකස් පෙළ) විභාගය

සිංහල - II - 2016

ආදර්ශ ප්‍රශ්න පත්‍ර - 03



- ☉ I කොටසේ 01 ප්‍රශ්නය ද, II කොටසේ 02, 03 ප්‍රශ්න ද, ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- ☉ 01 ප්‍රශ්නයේ ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.

I - කොටස

01. එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ම ගැලපෙන පිළිතුර තෝරාගෙන එයට හිමි අංකය වරහන තුළ ලියන්න.

1.1 වර්ගාන්තරාක්ෂරයේ සැලකෙන්නේ කවරක් ද?

- (1) ස, කට්, ඩ, ධ, න (2) ශ, ඡ, ස, හ, ආ (3) ඩ, ඤ, ඡ, න, ම
- (4) ය, ර, ල, ව (5) ක, ව, ට, න, ට (.....)

1.2 නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) ආමන්ත්‍රනය, සම්භාවනිය, සෙවණැලි, උපස්ථායක
- (2) දෘෂ්ටිය, පාර්ශවය, නෛයිෂ්ක්‍රමය, එළිය
- (3) මහාමධ, අනාවරණය, නිෂ්ක්‍රිය, දුරය
- (4) තියුණු, උපුටනය, පුහුණු, නිශ්චිත
- (5) ප්‍රදානය, භක්තිය, සාවිසික, ප්‍රශස්ත (.....)

1.3 අකාරාදී පිළිවෙළ අනුව නිවැරදි ව ලියා ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) කුචේණි අස්න, සසදාවත, ලෝවැඩ සඟරාව, පැරකුම්බා සිරිත
- (2) තිසර සන්දේශය, දහම්ගැට මාලාව, නිකාය චංග්‍රහය, බ්‍රහ්මචරණ
- (3) සඟසරණ, සියබස්ලකර, සැලලිහිණි සන්දේශය, සුභාමිතය
- (4) භක්තිල කාව්‍ය, කවිසිඵම්ණ, දහම් සරණ, කාව්‍යාදර්ශය
- (5) අමාවතුර, අනාගතචංශය, එළසදස් ලකුණ, උම්මගේ ජාතකය (.....)

1.4 පහත සඳහන් වරණ අතුරෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) යංශය ය ශබ්දය නියෝජන කිරීමට ද යෙදේ.
- (2) යංශය සම්භව පිළි ගැළපීමක් සිදු නොවේ.
- (3) යංශය හා රේපය යෙදූ පදයක මුලින් ම ශබ්ද වන්නේ යංශයයි.
- (4) යංශය සංකේතයක් නොව පිල්ලමකි.
- (5) යංශය හල් අකුරකට පසුව යෙදේ. (.....)

1.5 යංශය, රකාරාංශය, ගයනුකික්ක හා රේපය සහිත වචන අනුපිළිවෙළින් යෙදී ඇති පේළිය තෝරන්න.

- (1) පරිපූණි, ගෞරවය, සාහිත්‍යය, ආමන්ත්‍රණය
- (2) ලෝකික, පවිත, අභ්‍යන්තරික, ප්‍රචලිත
- (3) අත්‍යන්ත, දර්ශන, මූලාශ්‍ර, කෞමුදු
- (4) අධ්‍යක්ෂ, ආශ්‍රමය, කෞශල්‍ය, මාර්ථල
- (5) ශ්‍රාවය, කල්‍යාණ, මෞර්ය, අජිණි (.....)

1.6 එකිනෙකට අනුරූප වන සේ වචන යුගල යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) විෂය නිර්දේශය, අහස් ගර්භය, ලිංග සේදය, රැව් පිළිරැව්
- (2) නිජ බිම, පුරාණ කාව්‍ය, පඬි රුවන, උගන්වන ක්‍රියාවලිය
- (3) සුර්ය තාපය, උද්ධාව පාඨ, අතීත ආවර්ජනා, රක්ෂණ සංස්ථාව
- (4) පියසමර, ජීවන තොරතුරු, වෘත්තීය කටයුතු, කළගුණ ඇගයීම
- (5) වර්ත බිඳක්, ලෙන් දොර, වෛජයන්තිපාය, විද්‍යුත් මාධ්‍ය (.....)

1.7 තත්සම වචන පමණක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න ද?

- (1) විංකිණි, උත්පල, බමුණු, යස (2) නිරන්තර, වැලි, නිවන, දක්ෂිණ
- (3) උච්ඡුරු, නන්දන, සම්ප්‍රදාන, සඳුන් (4) ගාත්‍රාක්ෂර, ආහරණ, මණ්ඩල, වර්ෂය
- (5) මවුබිම, පුරාණික, විසරණ, වර්ග (.....)

ආචාර්ය ජී. ආර්. ජයරත්න

1.8 මූලික දැක්වෙන පදයට විරුද්ධාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) අවිභූත - ප්‍රකට, පුවතර, පසිඳු, ප්‍රසිද්ධ
- (2) අසමර්ථ - බ්‍රහ්මචී, ප්‍රගල්භ, දක්ෂ, සමර්ථ
- (3) මුග්ධ - පණ්ඩිත, දක්ෂ, විධික්ෂණ, අවිදග්ධ
- (4) බස්නාහිර - ප්‍රාචීන, නැගෙනහිර, පෙරදිග, ඉදුරු
- (5) තුනන - ඉහත, පූර්ව, පුරාතන, මුල්

(.....)

1.9 මූලික දී ඇති පදයට සමානාර්ථ පදයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.

- (1) ගින්න - සිති, වස්ති, අග්නි, දල
- (2) තිලෝගුරු - ලොවිඳු, දියනා, මොකැඳුරු, දසබල
- (3) නිසසුරු - පිනිපා, තුසරකර, උළිඳු, දිවසුරු
- (4) කිරණ - කැලුම්, කැන්, කර, රශ්මි
- (5) තෙසුල් - වදන්, සරසවි, බස්, වචන

(.....)

1.10 විභක්ති, දකාරාර්ථ, විශේෂණ, අව්‍යයන සමාසවලට අයත් පද පිළිවෙලින් දක්වා ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) කුරුලුසර, පොත්පත්, සුසිරිත්, ත්‍රිලක්ෂණ
- (2) සොරබිය, දුක සැප, රතුමල්, අපමණ
- (3) අකුසල්, කිරිබත්, ඇත්අස්ඊය, දස පනත්
- (4) හිරසඳ, සදවත, මිහිදුම්, කුකචී
- (5) නවදොර, ගස්වැල්, ළමා පොත්, අනුබල

(.....)

1.11 කෘදන්ත පදයක් අන්තර්ගත නොවන වරණය තෝරන්න.

- (1) බස්නා, ගයන, කැරකෙන, සොයන
- (2) පැසුණු, පිරුණු, කැටුණු, කැපුණු
- (3) පෑ, කැඩු, හැඩු, ඉරු
- (4) රවිලි, කැවිලි, ඇතිලි, මැකිලි
- (5) පතළ, මතුළ, අකුළ, විසුළ

(.....)

1.12 පහත සඳහන් වැකිවල හඳුන්වා ගැනුණු වචනවලට අයත් ක්‍රියා වර්ගය පිළිවෙලින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

- \* මල් පැණි හී මත් ව බමරු නද දෙති.
- \* හිරු නෙළුම්මල් විකසිත කරවයි.
- \* දරුව වැඩිහිටියන්ට කන් දෙව.
- \* ක්‍රීඩකයා පන්දුව උඩ දම දමා අල්ලයි.
- (1) පූර්ව ක්‍රියා, ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, ඵල ක්‍රියා
- (2) මිශ්‍ර ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා
- (3) පූර්ව ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා
- (4) පූර්ව ක්‍රියා, ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා
- (5) විධි ක්‍රියා, ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා

(.....)

1.13 අනුක්‍රම පද දෙකක් හා උක්ත පද දෙකක් ඇති පේළිය තෝරන්න.

- (1) සුදනන්, අයෙක්, ප්‍රේක්ෂකයින්, ඇහැඹිහු
- (2) අතවැසියෙක්, මගීන්, කුමාරයෙකු, කිඳුවියක
- (3) වචන්තෝ, නටන්තෝ, අපි, විද්‍යාඥයින්
- (4) නිවතුන්, ආගන්තුකයෝ, කතුන්, සන්සුරුණයින්
- (5) දරියක, සොදුරියන්, බිසවක්, කුමාරියා

(.....)

1.14 උපසර්ගයක් යෙදී නැති පදයක් සහිත පද පේළිය අයත් වරණය තෝරන්න.

- (1) අබිමන්, ඉමිහිරි, සුකුමාර, ප්‍රත්‍යක්ෂ
- (2) සුපුන්, සුදුසු, සදොස්, සතොස්
- (3) අනුමාන, පරදේශ, අරෝහ, අමර
- (4) විමල, විදේශ, අප්‍රමාණ, අකම්පිත
- (5) තිරුක්කර, විශේෂ, සුමට, නිශ්චල

(.....)

1.15 "නොමඳ සුවඳ විහිදෙන සොඳ සඳුන් හර හිම වත වසන වැඳි අඟනෝ කෙරෙහි දර" යන්නෙහි වචන යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව තද කථි අකුරෙන් ඇති පද අයත් වන්නේ කුමන ව්‍යාකරණ ආගවලට ද?

- (1) නාමමූල, කෘදන්ත හා සමාස පදවලට ය.
- (2) සමාස, නාමමූල හා කෘදන්ත පදවලට ය.
- (3) කෘදන්ත, සමාස, නාමමූල පදවලට ය.
- (4) සමාස, කෘදන්ත, නාමමූල පදවලට ය.
- (5) නාමමූල, සමාස, කෘදන්ත පදවලට ය.

(.....)

1.16 ව්‍යාකරණානුකූලව නොගැළපෙන පදයක් ඇති වරණය කුමක් ද?

- (1) වස්පිහිය, පුනරුත්, ගෙත්තම්, දණිස
- (2) විනා, මිස, මුත්, හැර
- (3) සමානතා, වරල, නිහැඬියා, සොබාය
- (4) මිපල්, අහස් ගඟ, ලිපිද්‍රව්‍ය, හෙළදිව
- (5) පිටිසියේ, නැටුයේ, මැරුයේ, කිපියේ

(.....)

1.17 සමාස පදයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.

- (1) අටසිල්, සිව්වේදය, සදීසා, පස්පව්
- (2) පොල්කිරි, කැලෑගෙඩි, වැසි සුළඟ, පත් පැදුර
- (3) නොවියත්, අශෝක, ඉම්හිරි, සුලක්ෂණ
- (4) කිරිපැණි, මාපිය, අවුරුදු, පොත්පත්
- (5) තිනෙත්, සියපත්, දසබල, සිව්වත්

(.....)

1.18 එක ම වර්ගයට අයත් සන්ධි පද අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) කම්මල, වත්තල, ගෙත්තම්, අත්තම්
- (2) රුක්කත්තන, හිඟුරල, සියක, බත්තුව
- (3) සිව්වරග, අද්දුටු, ලිග්ගල, පුදසුන
- (4) ගංවතුර, නෙතඟිත්, පිහිනිග, කම්මුල
- (5) වාලුකාරාමය, සහෝදර, පිනැති, දැල

(.....)

1.19 ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.

- (1) ඔවුන් විසින් ලකුණු ලබයි.
- (2) ඔබ අමතන මා සුලෝචනා ය.
- (3) අපි ක්‍රීඩකයින්ට ජයවේලුවා'යි පැතු වෙමු.
- (4) සුපුන් සඳ දුටු දරියගේ සිත සතුටු වුවා ය.
- (5) බසයේ බොහෝ මිතුරෝ ඇත.

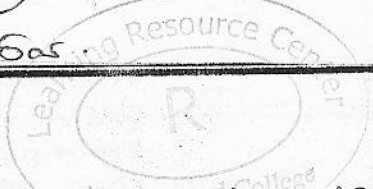
(.....)

1.20 වඩාත් ම නිවැරදි පද බෙදීම සහිත වාක්‍ය තෝරන්න.

- (1) ආචාර්ය වරයා පන්තියේ සිසුන් දිරි මත් කිරීම සඳහා නැණ වත්ව ක්‍රියා කළේ ය.
- (2) මනස පුබුදු කිරීමට තරම් වූ සොඳුරු පරිසරයක් අද අපි දුටුවෙමු.
- (3) මගේ වග කීම නිසිලෙස ඉටු කරමි.
- (4) පියා ට අනු ව පුතාගේ ගතිලක්ෂණ පිහිටනබව බොහෝදෙනා විශ්වාස කරති.
- (5) ශ්‍රීලංකාවේ පැරණි තම ගොඩ නැඟිලි නැරඹීමට සංචාරකයෝ නිරතුරුවම එති.

(.....)

\*\*\*\*\*



II - කොටස

02. (අ) පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

සැබවින් ම පරිවර්තනයක් යනු ස්වකන්ත්‍ර නිර්මාණයක් කරනවාට වඩා ඉතාමත් බැරෑරුම් වූ කර්තව්‍යයක් බව එක හෙළා ම පිළිගත යුතු ය. පරිවර්තන කර්තව්‍යයේ නොයෙදී මතුපිට අර්ථය ගෙන කරන පරිවර්තනය යනු "එක් භාෂාවකින් තවත් භාෂාවකට පෙරළීම" පමණක් විය හැකි අය හැර පරිවර්තන කාර්යයේ නියුතු ඕනෑම අයෙක් මෙම ප්‍රකාශය සමඟ එකඟ වෙයි. ස්වකන්ත්‍ර නිර්මාණයක් දී නිර්මාණකරුවාට අවැසි වචනය, අදාළ අවස්ථාව තමන්ට හැඟෙන පරිදි භාවිත කිරීමේ, විග්‍රහ කිරීමේ හැකියාව ඇත. එහෙත් පරිවර්තකයාට එවන් නිදහසක් කොහෙත් ම නොලැබේ. උදාහරණයකින් කියන්නේ නම් ස්වකන්ත්‍ර නිර්මාණය ගැමි තැනිතලා ප්‍රදේශයක් මැදින් වැටී ඇති, පැයකට දෙකකට සැරයක් වාහනයක් ධාවනය වන තාර පාරක දුටු බසයක් වැනියයි කිව හැකි ය. අවැසි නම් ඒ බසයට සම්පූර්ණ පාර ම තමන්ගේ මාවත කොට ගත හැකි ය. වෙනත් වාහනයක් තමන් පසු කරන විට හෝ තමන්ට ඉදිරියෙන් එන විට හෝ පමණක් තමන්ට අදාළ වම් පසෙහි අදාළ මාර්ග සීමාව පාවිච්චි කළ හැකි ය. රියදුරා දක්ෂ නම් "සිග්නල්" ගසමින් වුව වාහනය ධාවනය කළ හැකි ය. කඳු හෙල් නැති තැනිතලා භූමියක් නිසා තාර පාරෙන් මදක් ඉවත්ව තණකොළ බිමෙහි වුව රියාට වරදක් නැත. එහෙත් පරිවර්තකයාගේ ගමන ඊට වඩා දුෂ්කර ය. එය පූර්ව නිශ්චිත ය. එනම්, එල්ලේ ම සමාන වනුයේ රේල් පිළි දොක ගමන් කරන දුම්රියකට ය.

- (i) පරිවර්තන ග්‍රන්ථයක් පිළිබඳව මෙහි දක්වෙන වැරදි මතය කුමක් ද?
- (ii) මෙම ඡේදයේ ගැමි තැනිතලා ප්‍රදේශයක ධාවනය වන බසයකට සමාන කොට ඇත්තේ කුමක් ද?
- (iii) සාර්ථක පරිවර්තකයා ඉතා දුෂ්කර කාර්යයක යෙදෙන බව කීමට මෙහි යොදා ඇති උපමාව කුමක් ද?
- (iv) අදාළ අවස්ථාව තමන්ට හැඟෙන පරිදි භාවිත කිරීම හා විග්‍රහ කිරීම පහසුවෙන් කළ හැක්කේ මෙහි සඳහන් වන කවර රචකයකුට ද?
- (v) කර්තව්‍යයක් හා ස්වකන්ත්‍ර යන වචනවල අරුත් පැහැදිලි කරන්න.

(ආ) පහත දක්වෙන උද්ධෘතය කියවා එහි වචන සංඛ්‍යාව තුනෙන් එකක් පමණ වන සේ සාරාංශ කොට ලියා එහි අග වචන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

පුරාතන සම්භාව්‍ය සිංහල සාහිත්‍යය සියුම් ව හදාරන්නකුට ඉතා පැහැදිලි ව පෙනෙන වැදගත් කරුණක් නම් එකිනෙකා පරයා සිටින, එකිනෙකා පසු පස නොයන ස්වාධීන රචනා සම්ප්‍රදායයන් හා භාෂා රීතීන් කෙරෙහි ඔවුන් දක්වා ඇති නොමඳ සැලකිල්ලයි. හැරුණු විට ජන සම්භාවනාවට පාත්‍ර වීමට අපේ සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යය සමත් වූ තව ද හේතුවක් නම් එයයි. ගුරුළුගෝමීන් ගිය මඟ වීදුසක්විත්තන් හෝ ඔවුන් ගිය මඟ මුසුරපාද හිමියන්, ධර්මසේන හිමියන්, ධර්මකීර්ති හිමියන් හෝ නොගිය බව එම කෘතීන් විවේක බුද්ධියෙන් යුතු ව කියවන කල ඉදුරා දත හැකි ය. එහි ලා ඔවුහු ස්වාධීන වූ අත්හදා බැලීම්හි යෙදුණු සේ ය.

ගුරුළුගෝමීහු ම ධම්ප්‍රදීපිකාවෙහි දී එක් රචනා සම්ප්‍රදායක් හා භාෂා රීතියකුත්, අමාවතුරෙහි දී එක් රචනා සම්ප්‍රදායක් හා භාෂා රීතියකුත් අනුගමනය කළ අයුරු පැහැදිලි වෙයි. බුදු දහම වස්තු විෂය කොට ගත් ධර්මප්‍රදීපිකාව සතු රීතිය ගුරුකොට ලියූ අතර, බුදු සිරිත වස්තු විෂය කොටගත් අමාවතුර පාලි රීතියට අනුගතව ලිවීය. පුජාවලි කතුවරයා බණකථා ශෛලිය භාවිතයට ගත් අතර, සද්ධර්මරත්නාවලි, සද්ධර්මලංකාර කතුවරුන් කථා කීමේ කලාවට උචිත වඩාත් ගැමි බස් වහරක් භාවිත කරමිනි. මේ කෘතීන් එකින් එක පිළිවෙළින් කියවා ගෙන යන්නකුට එහිලා වූ මේ වෙනස්කම් මැනවින් අවබෝධ කොට ගත හැකි ය. මේ කෘතීන් සම්භාව්‍ය විමෙහි ලා පාඨකයාට විවිධත්වයෙන් කියවිය හැකි මෙම විවිධ වූ භාෂාමය වශයෙන් උත්කෘෂ්ට වූත් සම්ප්‍රදායන්, රීතීන් හා ශෛලීන් ද වැදගත් වූයේ ය.

03. දී ඇති මාතෘකාවලින් එකකට අදාළව වචන 300 - 350 අතර වන සේ ව්‍යාකරණානුකූලව විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක්

- 1. සාහිත්‍ය සහ සමාජ සංවර්ධනය.
- 2. අපරාධ සංස්කෘතිය සහ සමාජ සාරධර්ම
- 3. සුරැකිය යුතු ළමා ලෝකය.
- 4. රටක ජනමාධ්‍ය සහ සංවර්ධනදායකත්වය
- 5. අල්ලස, දුෂණය හා සමාජ ප්‍රගතිය

(අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල සදොස් හැන් ඇතොත් නිදොස් කොට ලියන්න.

- (i) අපි සෝක වන්නේ කෘතියේ වර්තයන් ගැනත් ඔවුන් පත්වන ඉරණම ගැනත් ය.
- (ii) අගරදගුරුතුමා සැදුනුවකුන් අමතයි.
- (iii) කාමරයක මිල අධික නිසා ඔවුන් එහි නවාතැන් ගැනීමේ අදහස අත්හරී.
- (iv) උපාධි අපේක්‍ෂකයන් විසි දෙනෙකු නව පාඨමාලාව සඳහා තෝරාගන්නා ලදී.
- (v) සියලු ම ශ්‍රී ලාංකිකයන් සමඟි සම්පන්න වේවා.

(ආ) නිවැරදි වාක්‍යයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු පදය වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

- (i) (ගුරුවරු/ගුරුවරුන්) වැඩි (දෙනෙක්/දෙනෙකු) පොත් කියවති.
- (ii) (නායකයෝ/නායකයන්) සමාජයට ආදර්ශයක් (දෙයි/දෙති/දෙනු ලබති).
- (iii) (කුමාරතුංගයෝ/කුමාරතුංගයන්) ලියූ 'ව්‍යාකරණ විවරණය' දැනුණු (පාඨකයෝ/ පාඨකයන්) කියවති.
- (iv) ශ්‍රී ලාංකිකයෝ/ශ්‍රී ලාංකිකයන් සියලු දෙනා (සිංහලයන් /සිංහලයෝ) නොවෙති.
- (v) (සරච්චන්ද්‍රයන් / සරච්චන්ද්‍රයෝ) සින්දු කියනවා (මා/මම) අසා නැත.

(ඇ) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය කර්මකාරක වාක්‍යවලට හරවන්න.

- (i) ගායක ගායිකාවෝ රසිකයන් පිනවති.
- (ii) ලේකම්වරයක් වාර්තාව සභාගත කළාය.
- (iii) අනාථ දරිය ඇගේ සහෝදරියන් හඳුනාගත්තාය.
- (iv) ගම් වැසියෝ මහත් හරසරින් මා පිළිගත්හ.
- (v) භාෂාවෝ නව රීතීන් බිහි කරති.

05. (අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හඳුන්වා ඇති පදවල අර්ථ විග්‍රහ කර ලියන්න.

- (i) මෙරමා දුක් ඉවසිය නොහැකි බෝසතාණෝ සියලු ලෝකතුන්ට පිහිට වූහ.
- (ii) මුළු රටට ම දිපායමාන මහා පුරුෂයකු වූ අනගාරික ධර්මපාලතුමා ජාතික චිරයෙකි.
- (iii) ගුණ වර්ණ විභානාය යට' සුසැදි වේදිකාවට පිවිසි ඇඳුරුතුමාණෝ සිසු පිරිස ඇමතුහ.

(ආ) පහත දැක්වෙන යෙදුම්වලට වඩාත් සුදුසු තනිපද ලියන්න.

- (i) රා පානයට ලොල් වූ
- (ii) පුරාතන කාලය පිළිබඳ වූ කොරතුරු
- (iii) පතුල නොපෙනෙන කරමට ගැඹුරු

(ඉ) පහත දී ඇති වාක්‍යවල හිස්තැනට වඩාත් ම ගැළපෙන පදය වරහන කළ දී ඇති පද අනුපූජ්‍ය තෝරා ලිය

- (i) හොඳ කලා කෘතියකින් ..... අපූර්ව ආස්වාදයක් ලබයි.
- (ii) වහල මතට වැටෙන වැහි බිඳු ..... හඬක් දනවයි.
- (iii) රටක සංවර්ධනය යනු ..... මෙන් ම සදාචාරාත්මක දියුණුව බව සමහරු නොදනිති.
- (iv) කෝට්ටේ යුගය විවිධ සාහිත්‍යාංගයන්ගෙන් ..... අවටීයකි.
- (v) අඩි 600 ක් පමණ ඉහළට නැගී ඇති සීගිරි පර්වතය ..... හැඩයකින් යුක්ත ය.
- (vi) ශ්‍රී ලංකාවේ වාරි ශිෂ්ටාචාරය විසින් මෙරට අගනා හර පද්ධතිය ..... කෙරේ.  
(භෞතික / මූර්තිමත් / සහාදායා / පරිපෝෂිත / දෙපියසි / රිද්මයානුකූල)

(ඊ) හඳුන්වා ඇති බහුඅර්ථ පදය යොදා වෙනත් අරුතක් දෙන ලෙස වාක්‍ය බැගින් තනන්න.

- (i) පුර කඳු අහසේ පායා ඇති අපූර්ව දුටු දරිය සිනා පැවෑ ය.
- (ii) මෙදී කුස යළිත් ඉපදීමට බොහෝ පින් කළ යුතු යයි මා හිමියෝ පැවසූහ.
- (iii) වනයේ ගව මුව සේනා කොඳුරු දසුන් මවති.
- (iv) රිය සුක් හඬින් තම ස්වාමියා එන බව දක් සුනඛයා පෙර මඟට දිවිවේ ය.
- (v) ජන ජීවිතය සම්බන්ධ වෘත්තීන් ආදී දූ මුල් කොට ගෙන ජනතාව නිර්මාණය වී තිබේ.
- (vi) නිළිය හු ලිය ගමනින් වේදිකාවට ආවා ය.

06. තද කම් අතුරින් දක්වා ඇති පද කුමන ව්‍යාකරණ අංශයකට අයත් දැයි දක්වන්න.

- (i) ඇතමෙක් නියමිත වේලාවට පිළිතුරු ලිවීමට ඇමත් වූහ.
- (ii) කීර්තිමත් කිවියකු වූ විමලරත්න කුමාරගම මහතා විසින් පුවත්පත් සඟරා ආදියට ලිපි සපයන ලදී.
- (iii) ලොකු පුතාගේ ජයග්‍රහණය නිසා අම්මා සතුටින් කාලය ගත කරයි.
- (iv) ඇ සිහිනිග හළවා සොඳුරු හැටුමක් ඉදිරිපත් කළා ය.
- (v) ඔහුගේ හරවත් දෙසුම් සැමගේ සිත් ගත්තේ ය.

07. (අ) පහත දක්වන යෙදුම්වලට වඩාත් ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ ලියන්න.

- (i) එක උත්සාහයෙන් කටයුතු දෙකක් කර ගැනීම.
- (ii) ඉඩ නැති තැනකට ආයාසයෙන් ඇතුළු වීම.
- (iii) සුළුවෙන් හෝ සමාන කළ නොහැකි
- (iv) අවුල් තත්ත්වයෙන් එල නෙළා ගැනීම.
- (v) නිෂ්ඵල උත්සාහයක් දැරීම.
- (vi) ලොකු සම්පතක් අපේක්ෂාවෙන් ලැබුණ සම්පත ප්‍රතික්ෂේප කිරීම.

(ආ) පහත දී ඇති රූපීවල අදහස පැහැදිලි වන සේ වාක්‍යවල යොදන්න.

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| (i) වැලේ වැල් නැතිව      | (ii) නට්ටම් වෙලා     |
| (iii) කිරි ගහට ඇත්තා වගේ | (iv) ආලපාලුව         |
| (v) අකපල්ලෙන් වැටුණ      | (vi) පැරුරටත් නොකියා |

(ඉ) පහත දී ඇති එක් එක් යුගල පද සෑදී ඇති රටාව කුමක්දැයි දක්වන්න.

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| (i) යාළු - මිත්‍ර  | (ii) පඩි - නඩි       |
| (iii) ලව්ව - ලොව්ව | (iv) ඉහළ - පහළ       |
| (v) ලියා - කියා    | (vi) ඇඳුම් - පැළඳුම් |

(ඊ) පහත දී ඇති ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර සඳහා පොදු භාවිතයේ යෙදෙන පද ලියා දක්වන්න.

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (i) අවි පුවතේ  | (ii) මයනවා    |
| (iii) තාවරවෙව් | (iv) කුදහයි   |
| (v) බරණිය      | (vi) නිංගිරාව |

(උ) පහත දී ඇති ප්‍රාස්තාවික ව්‍යවහාරයන්ට දිය හැකි පොදු භාවිතයේ යෙදෙන අරුත් ලියන්න.

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| (i) කනු කනු ගැම | (ii) තලප           |
| (iii) පැළපත     | (iv) පුරන්         |
| (v) දිදාලය      | (vi) වසන්තු කිරීම. |

08. පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

යම්කිසිජාතියකමුලිකඅනන්‍යාලක්ෂණයවනුයේජාතියසතුසංස්කෘතියයි.සංස්කෘතියකිත්තොරවජාතියක් ඇතිවියනොහැකිය.ලෝකයේකවරජාතියක්පිළිබඳවසලකාබැලුවදමේසත්‍යයමැනැවින්වටහාගතහැකිය.සංස්කෘතියක්බිහිවනුයේආගමයක්පාදකකොටගෙනයි.එයබෞද්ධයින්දුවැනිසංවිධිතආගමයක්හෝඅසංවිධිතඇදහිලිපද්ධතියක්හෝවියහැකිය.මෙසේආගමයක්මුලිකකොටගෙනඇතිවුවදසංස්කෘතියක්වර්ධනයවීමේදීඅනන්‍යවූභාෂාවක් වාරිත්‍රවාරිත්‍රසමූහයක්ඇඳුම්පැලඳුම්කැමිබිමආදිභෞතිකද්‍රව්‍යපද්ධතියක්බිහිවේඅපටලෝකයේජාතීන්වෙන්වහඳුනාගැනීමේදීමෙකීභෞතිකභාෂාභෞතිකලක්ෂණවශේෂයෙන්භාෂාවඉතා වැදගත්වේ.

- (1) ඉහත සඳහන් ඡේදය නිවැරදි ලෙස පද බෙදා විරාම ලක්ෂණ යොදා නැවත ලියන්න.
- (2) එහි අඩංගු ඉස්පිල්ල හා රකාරාංශය සහිත පද දෙකක් ලියන්න.
- (3) ඡේදයේ අඩංගු ගසනු කිත්ත සහිත පදයක් ද ගැටය සහිත ඇලපිල්ල සහිත පදයක් ද ලියන්න.
- (4) එහි එන 'ලෝකයේ' යන පදයෙහි ඇතුළත් පිලි කවරේ දැයි නම් කරන්න.
- (5) මේ ඡේදයේ ඇතුළත් නොවන ගැටය සහිත ඇලපිල්ල යෙදෙන පදයක් ලියන්න.