

# ද මැසිනෝදී විදුහල කඳාන

පළමුවන වාර අවසාන ඇගයීම 2016

9 ශ්‍රේණිය

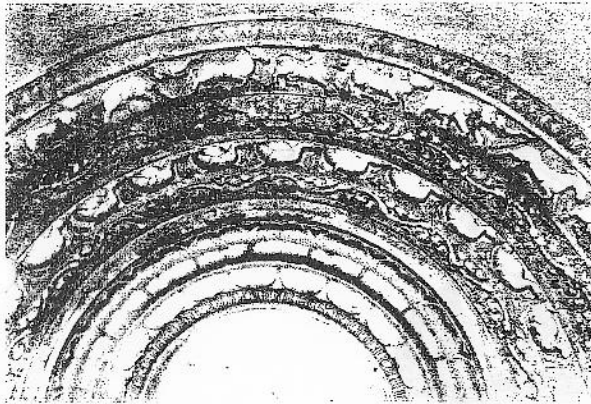
චිත්‍ර කලාව 1

පංතිය:

අංකය:

කාලය පැය 01

- සියළු ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේම සපයන්න.
- පහත දී ඇති සාධාරණය ඇසුරු කරගෙන 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.



මෙහි දැක්වෙන්නේ 1..... යුගයට අයත් පැරණි පූජනීය ස්ථාන වල පියගැට පෙළ ඉදිරියේ දක්නට ලැබෙන 2..... නම් අංගයයි. 3..... නම් ශිල්ප ක්‍රමයට නෙලා ඇති මෙහි කැටයම් තීරු 4..... සමන්විත වේ. මෙම අංගයේ මධ්‍යයේ නෙලා ඇති අර්ධ පද්මයෙන් 5..... සංකේතවත් වන බව සෙතරන් පරණවිතාන මහතාගේ අදහස වේ.

- අංක 6 සිට 10 තෙක් නිවැරදි පිළිතුරු යටින් ඉරක් අඳින්න.

6. වෛත්‍යයක කොන් කැරැල්ලත් හතරැස් කොටුවත් අතර පිහිටි අංගය
- |                  |                 |               |                  |
|------------------|-----------------|---------------|------------------|
| i. දේවතා කොටුවයි | ii. පේෂා වළලුයි | iii. ගර්භයයි. | iv. සලපතල මලුවයි |
|------------------|-----------------|---------------|------------------|
7. වෙස් මුහුණු කර්මාන්තයේ ප්‍රධාන අමුද්‍රව්‍යය
- |              |                |                   |                |
|--------------|----------------|-------------------|----------------|
| i. කොස් දූවය | ii. කදුරු දූවය | iii. ගිනිසපු දූවය | iv. කළුවර දූවය |
|--------------|----------------|-------------------|----------------|
8. කැලණි දාගැබේ හැඩය
- |                   |                |                    |                  |
|-------------------|----------------|--------------------|------------------|
| i. චූච්චලාකාර වේ. | ii. සරාකාර වේ. | iii. ධාන්‍යකාර වේ. | iv. පමිලාකාර වේ. |
|-------------------|----------------|--------------------|------------------|
- චිත්‍රයක පර්වමෝභනය යනු
- |                   |                 |                |                   |
|-------------------|-----------------|----------------|-------------------|
| i. ත්‍රිමාන බවයි. | ii. දුර ලග බවයි | iii. ඝනත්වයකි. | iv. සම්පීන්ධිතයයි |
|-------------------|-----------------|----------------|-------------------|
10. පොළොන්නරු යුගයේදී සඳහා පහතින්
- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| i. හංස රූපය ඉවත් වී ඇත.   | ii. ගව රූපය ඉවත් වී ඇත.   |
| iii. ඇත් රූපය ඉවත් වී ඇත. | iv. අශ්ව රූපය ඉවත් වී ඇත. |

- අංක 11 සිට 15 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

- දොරවක ලෙනෙහි කුමන යුගයට අයත් රූ සටහන් දැකිය හැකිද?
- තෙයිපොංගල් උත්සවය කුමන ආගමක් හා සම්බන්ධද?
- වාහල්කඩ කුමන ගොඩනැගිල්ලක් හා සම්බන්ධද?
- ද්විතීය වර්ණයක් යනු කුමක්ද?
- සකපෝරුව කුමන කර්මාන්තයක් හා සම්බන්ධ මෙවලමක්ද?

★ අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති ප්‍රකාශ හරිනම් (✓) ලකුණු වැරදි නම් (✗) ලකුණු යොදන්න.

- 16. අනුරාධපුර යුගයට අයත් අලංකාර සඳකඩපහන රන්හි ප්‍රාසාදයේ පිහිටා ඇත (.....)
- 17. පර්සාවලෝකනය යනු භාණ්ඩයක මතුපිට පෙනුමයි. (.....)
- 18. රත්කොත් වෙහෙර නිශ්ශංකමල්ල රජතුමා විසින් කරවන ලද්දකි. (.....)
- 19. කහ පැහැය දැමී පැහැයට විසංගතයි. (.....)
- 20. ලොව විශාලතම ගඩොල් ස්මාරකය ජේතවනාරාම ස්ථූපයයි. (.....)

★ පහත සඳහන් රූප සටහන හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි වාක්‍ය 05 ක් ලියන්න.



- 21. ....
- 22. ....
- 23. ....
- 24. ....
- 25. ....

**පළමුවන වාර අවසාන ඇගයීම 2016** **9 ශ්‍රේණිය**

**චිත්‍ර කලාව ii**

**කාලය පැය 2 යි**

★ පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් එකක් තෝරාගෙන එක් චිත්‍රයක් අඳින්න.

- 01. වනයේ නිදාල්ලේ සැරිසරන මුව රංචුවක්
- 02. හේනක ගොවි ගෙවිලියෝ
- 03. ආගමික වතාවත් වල යෙදෙන බැතිමතුන්
- 04. දිය ඇල්ලක් අසල සතුටින් ගත කරන පිරිසක්
- 05. මල් සහ කොළ ඇඟුරෙන් චිත්ත රෙද්දකට සුදුසු ව්‍යාජිත මෝස්තරයක්
- 06. කුඩා රෙද්දකට සුදුසු වර්ණවත් මෝස්තරයක්