

සමුද්‍රිත වාර පරීක්ෂණය 2016

9 ශ්‍රේණිය ආරක්ෂා මාර්ගගතව කු.2 1/2

I කොටස

ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.
නිවැරදි පිළිතුරට ලබා ගන්න



① නව නව ශ්‍රේණියට පුදාලි සහ නිර්දේශ ආරක්ෂක වශයෙන්
I මනමේ II සිංහලානු III කාදාවලිලි
IV මේ සියල්ලට.

② කාදාවලිලි ආරක්ෂක භාදන වූයේ
I නිකාත් සංකීර්තිසනී
II ලොවුම නාතිපායයට පුයත් කපාගනී.
III යාලත් කාලීන කපාගනී
IV මේ සියල්ලටම පුදාලි කපාගනී.

③ කාදාවලිලි ආරක්ෂක රහිත කභන ලද්දේ ---
① දයානන්ද ගුණවර්ධනයන්ගේ II සෝමලනා සුබසිංහය
III සුභානාචාල දුසිරිචාය IV සරත්චන්ද්‍රයන්ගේ.

④ එක් ආකාරව සුදුසු වචනය ලියන්න.
1 සිටු පුල විභාග ලෝ _____ ගල ගැලීමේ නිසා
2 සිටු පුල ජීවත් ලෝ _____ ය.
3 පුරුකානගේ පුළුල් ලෝකයේ _____
4 පළමුව ලිලිලි සිටු මුද්‍රාව රැගෙන ආවේ _____
_____ ය.
5 කාදාවලිලි ආරක්ෂක නිර්දේශයන්ගේ _____ රාජ
කාරව පුද්ගලයා.

6 වන කොටසේ ඇතුළත් වන්නේ _____ කෙරෙහි වෙත

4) පහත සඳහන් කියමන වැරදි නම් X ලකුණු හරි නම් ✓
 ලකුණු සොයන්න

- 1) මෙම කඳුවැටිලි ගමන බඩතො කළේ සරවත්තියාණිය ()
- 2) මෙහි ප්‍රධාන චරිතය කණි වෙද්දේ දියණිය ()
- 3) මෙම ගාථාවේ කළු සුදු බර්තා ඇත ()
- 4) මාතව ගැටළු ගමනේ අබිබුණා ()
- 5) ගමනේ අබිබුණා බර්තා සාමන්තා ලීගය ()
- 6) සිටු ප්‍රභ විශ්කම්භය අසරණ ඇත ()
- 7) රෝනලිය අසන් වන්නේ සිටු මුදුරේ දාසයෙකුට ()
- 8) විශ්කම්භය සුළු මාතාවේ යුතුය ()
- 9) ජාතක කාව්‍යේ එක ලෙසම මුල මැදි අංග ගමනේ ඇත ()
- 10) වළලු ලාවෙල ලලිතෝ පලමු වෙද්දේ දාසයාණිය ()

5) සුදුම භාවයකරම අනන්තවශය වන්නේ -
 I හීන හා තර්ජන II ආලෝකය නැවුණ
 III ආනුෂංගික කාලාව IV අතිරේකය

6) "විශ්කම්භේ වළලු නම නිහර වූවකු හොඳු මදි"
 මේ ප්‍රකාශය කළේ
 I සිටු ප්‍රභ විශ්කම්භ II විශ්කම්භ විශ්කම්භ
 III කවිඡන්ද්‍රය IV කේරිය

7) කඳු වැටිලි ගමන හෙළිය වන්නේ
 I ගමන බර්තා II ලෝක බර්තා
 III විශ්කම්භය IV මේ කවිඡන්ද්‍ර හෙළේ

8 කදා වළලු ආරාධනා නිලධාරී විවේචනාව -
 I අන්තර්ජාතික සාකච්ඡා II පුරවැසි ආර්ථික දායකත්වය
 III නිවැරදිව කළ නොහැකි IV අසාධාරණය.

9 කදා වළලු වෙතොත් මිනිස් ආර්ථික දියුණු කිරීමට
 I මානව නිපැයීමේ යටිතල ව්‍යුහය
 II උපකරණ ව්‍යය වැඩිවීම.
 III කොටස් ආරාධනාව
 IV මේ නිසලීලවම වඩා වෙනස් වූවකි.

10 ආරාධනා නිලධාරී මුද්‍රාණයේ වෙනස්වීම
 I පුරවැසි විවේචනය II ගැලපුම් විවේචනය
 III සරල විවේචනය IV ආරාධනා දෙපාර්තමේන්තුවේ විවේචනය

11 ප්‍රේමිකයා, ආරාධනා දීමට
 I පෙළ පවත්වාගෙන යාම II වෙනස්වීම
 III ව්‍යාජය වැඩිවීම IV මේ නිසලීලවම වඩා වෙනස් වූවකි.

II කොටස

ප්‍රශ්න 6 කට නිලධාරී සහය වේ.

(1) මෙම ප්‍රශ්න ආරාධනා කොටස් වර්ගීකරණය කර
 එක් එක් කොටස්වලට උදාහරණ දෙන්න.

(2) වෙනිකා ආරාධනා ආනුෂංගික කලාව යනු
 හඳුන්වාදීමේ කලාව වූවා නිසාම නිරන්තරව

③ ආකාරණය, අතිරේකය, සමාලෝචන
අංග වෙනස නිසාද කෙටි කතාවක්
ලියන්න.

④ රටකගේ සභර අභිනය බලපාන
අන්තර් විස්තර සහිතව ලියන්න

⑤ නිරිතය, නුමුණාල නිසාද අලුත්
ලිපිකරණ සහිතව ලියන්න.

⑥ පහත සඳහන් නිරිත හා නිදේවිය පුද්ගල
ගාථයක් නිර්මාණය කරන්න
සුමිත්‍රා, බිඳි, ලොකු පිට, පුතා, ආගන්තුක-
යෙක්, බල්ලා (බල්ලාගේ ගීතයේ නිකුත්
ලියන්න.)
මහනා නුවල පුත්තියෙක් පිරි
ගමනක් යයි. (බල්ලා, ගුරු) ගමනේදී
ආගන්තුක පුද්ගලයෙක් ගමනේදී
වතු වෙයි. පසු දිනෙක මතු නිවසට ගියේ.
නිවසේ ගතව වේගව ගියේ. නිවසේ
මතුට වේගව කාමරයක් ගුණ.
මතුට ආපසු යමින්ගමට ගොස්.

⑦ ගාථයක නවය හඳුන්වන ලෙසින්
මග ලියන අයුරින් ලියා ලියන්න

⑧ කලා වලින් ගාථයේ සේනානිත මග
මගේ ක්‍රියා කලාත්‍ය විස්තර කරන්න.