

බප / මිග ද මැසනොඩ විදුහල - කදාන

දෙවන වාර පරීක්ෂණය -2018

නර්තනය

1 කොටස



සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න .

01] මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක මහතා විසින් රචිත ග්‍රන්ථයක් වන්නේ ,

- 1. සිංහල ගැමි නාටකය .
- 2. සිංහල නර්තන කලාව
- 3. පහතරට ශාන්තිකර්ම සාහිත්‍ය
- 4. ගම්මඩු පුරණය
- 5. ප්‍රයෝගික පහතරට නර්තනය

02] පා සරම් නර්තනයේදී භාවිතාකරන ආධාරක උපකරණයකි ,

- 1. තාලම්පට
- 2. ලී දණ්ඩ
- 3. බෙරය
- 4. දණ්ඩ කඳ
- 5. නැවටුවන්නගම්

03] “අතකට ගෙන රබන් පොඩිය.....” මෙම කවිය ගායනය කරනු ලබන්නේ ,

- 1. මැදුම් මහා දෙතිකටය .
- 2. සුළු තනිතිකටය .
- 3. මහා තනි තිකටය .
- 4. මැදුම් තනිතිකටය .
- 5. සුළු මැදුම් දෙතිකටය

04] පොළොන්නරු යුගයේ රජ කළ මහා පරාක්‍රමබාහුරජතුමා හමුදාවේ ආස්වාදය පිණිස නළඟනන්ගේ රැඹුම් දැක්වූ බව සඳහන් වන්නේ ,

- 1. මහා වංශයේය
- 2. වුලවංශයේය
- 3. දීප වංශයේය
- 4. සමන්තපාසාදිකාවේ
- 5. වන්සප්තකසිතිය

05] “අටදෙන අටකොණ වාඩිවෙයල්ලා” මෙය අයත් වන්නේ ,

- 1. වාමර
- 2. ප්‍රශස්ති
- 3. ඔන්විලිවාරන්
- 4. රබන්
- 5. ලී කෙලි

06] ග්‍රහාපන්ති කවි ගායනයේදී භාවිත කරන කාල වාද්‍ය භාණ්ඩය හඳුන්වන්නේ ,

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. උඩක්කිය නමිනි | 2. කාලමීපට නමිනි |
| 3. කබ්ලාව නමිනි | 4. අත්මිනිය නමිනි |
| 5. එකාස්බෙරය නාමිනි | |

07] නර්තනය හා සංගීතය යන දෙකටම පොදු මාධයයක් වනුයේ ,

- | | |
|----------------|-----------|
| 1. කාලයයි | 2. වලනයයි |
| 3. රිද්මයයි | 4. කලාවයි |
| 5. ප්‍රකාශනයයි | |

08] දේශීය නර්තනයට සෘජුවම සම්බන්ධ වන අවනද්‍ය භාණ්ඩය ලෙස සැලකෙන්නේ ,.

1. ගැටබෙරය , තම්මැට්ටම්, දවුල හා දඩු බෙරය .
2. ගැටබෙරය , දෙවොල් බෙරය , දවුල හා දඩු බෙරය .
3. ගැටබෙරය , පහතරට බෙරය, දවුල , හා උඩක්කිය
4. ගැටබෙරය , පහතරට බෙරය , දවුල හා තම්මේට්ටම්යි .
5. උඩරට බෙරය, පහතරට බෙරය , තම්මැට්ටම් හා දඩු බෙරය

09] කරදිය මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණ කරන ලද්දේ

1. වික්‍රමේශ්වරයාගේ විසින් .
2. පණ්ණාසරයාගේ විසින්
3. ප්‍රේමකුමාරයාගේ විසින්
4. කේ.එස් ප්‍රනාන්දුගේ විසින්
5. වසන්ත කුමාරයාගේ විසින්

10] ගායනයක් සමඟ තිත වාදනය කිරීම සහ ගායනයට පෙර තිත වාදනය කිරීම හඳුන්වන්නේ ,

1. සමග්‍රහ හා විෂමග්‍රහ නමිනි .
2. විෂමග්‍රහ හා අවග්‍රහ නමිනි
3. අවග්‍රහ හා සමග්‍රහ නමිනි
4. සමග්‍රහ හා අවග්‍රහ නමිනි
5. අවග්‍රහ හා විෂමග්‍රහ නමිනි

11] පන්තෙරුවේ උපන් කතාව හා සම්බන්ධ පරි භාෂිතවචනය වේ .

1. අයිතියායක දෙවියන් ය .
2. සුනියම් දෙවියන්ය
3. පත්තිනි දෙවියන්ය
4. කතරගම දෙවියන්ය
5. නාථ දෙවියන්ය

26.03.2018

වර්තමානය

12 ශ්‍රේණිය

18]භරත නාට්‍යමාවල නෘත්‍යයගණයට වැටෙන ශාස්ත්‍රීය නර්තන අංග දෙකක් පිළිවෙලින්

1. ජනිස්චරම් හා වර්තම්
2. ජනිස්චාරම් හා ශබ්දම්
3. ජනිස්චාරම් හා පදම්
4. අලරිස්පු හා පදම්
5. අලාරිස්පු හා තිල්ලන

19] වන්නම් නර්තනයේ ආවේනික ස්වභාවය වනුයේ ,

1. ගායනයට අනුව තලානුකූල වලනය යෙදීම.
2. බෙරපද කියමින් නර්තනය ආරම්භකිරීම
3. වන්නමේ විස්තර වලනවලින් ප්‍රකාශ වීම
4. ගායනයට අනුව රිද්මයනුකූල වලනවල යදීම



20]තත් තකටතත්කඩතත්කඩකුදතක රොන් ගපීකුදකුන්දත් ජිකරොන්

1. තකරොන් -කුන්දත් -කිටිතක
2. කුන්දත් -තකරොන්-ජිකුතකට
3. තකරොන් -තකරොන්-කිටිතකට
4. තකරොන් -ජිත්ජිකුද -කිටිතකට
5. ජිජිකුද -තකරොන් -කිටිතක

21 සිට 30 දක්වා හිස්තැනට අදාළ පිළිතුරු ලියාදක්වන්න .

21].....බෙරය පොකුරු ලෙස හැදින්වේ .

22]..... වෙස් නැට්ටුවා මුලින්ම පළදින ආබරණය වේ .

23]කෝලම් නාටකය රඟදක්වන රහමඩලනමින් හැදින්වේ .

24] පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ කාන්තාවන් සඳහා ශාන්තිකර්මය පවත්වනු ලැබේ .

25]ගුටබෙරයේ බිජක්ෂර ලෙසහැදින්විය හැක .

26]සම්ප්‍රදායන් තුනටම පොදුවූ ශාන්තිකර්මය ලෙසශාන්තිකර්මය නම්කළ හැකිය .

27]2+2+3 තුන්තිකටයන් වන්නමක් ලෙසවන්නම හැදින්විය හැකිය

28]දළදා මාලිගාවේ භාර කාරිත්වය උසුලන්නේවිසිනි .

29]වලියක් මංගල්‍යය සඳහා වූ එකම රංග සැරසිල්ලකි

30] කෝලම් නාටකයේ වෙස් මුහුණු නොපළදින වර්තයලෙස හඳුන්වදිය හැකිය .

31 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න .

31]ගඩලාදේශිය විහාරය හා අම්බෙක්කේදේවාලය වඩාත් ප්‍රචලිතව ඇත්තේ කුමන රූකම් සඳහාද ?

32] වලියක් මංගලයේ ආවේණික සිදුකරන ලබන්නේ කවුරුන් විසින්ද ?

33] උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් වට්ටම් දෙකක් ලියා දක්වන්න

34]දේශීය ශාන්තිකර්මය අතරින් පත්තිනි ඇදහීම ප්‍රමුඛ කොට ගන්න ශාන්තිකර්ම දෙකක් ලියන්න .

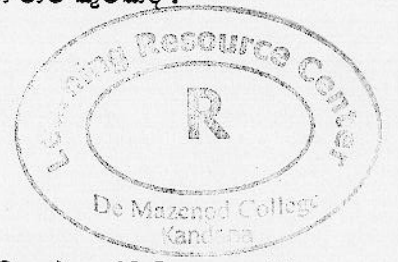
35]හිස සිට දෙපතුල දක්වා රෝග දුරු කිරීම සඳහා ගයනු ලබන කවි හඳුන්වන නම කුමක්ද ?

36]වඩිග පටුන අයත් නර්තන සම්ප්‍රදාය කුමක්ද ?

37]හරන නාට්‍යම් සඳහා යොදාගන්න වාද්‍ය හඬය කුමක්ද ?

38]කතක් නර්තනය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ දෙකක් නම් කරන්න

39]ලංකා ඉතිහාසය පිලිබඳව දේශාටන වාර්තා ලියූ පුද්ගලයින් දෙදෙනෙක් ලියන්න .40]කොහොඹ කන්කරියේ එන නාට්‍යම අවස්ථා දෙකක් ලියන්න



බප
26.03.2018

මිග /ද මැසනොද් විදුහල - කදාන

12 වසර දෙවන වාරය පරීක්ෂණය - මාර්තු 2018



නර්තනය

පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න .

1. ~~නර්තන~~ තුනකින් තිකට අයත් ශාඛ කවියක් ප්‍රස්ථාර කරන්න .
2. ගණපති වන්නමේ කස්තිරම ප්‍රස්ථාර කරන්න .
3. 2 + 2 + 4 අයත් අඩවිව ප්‍රස්ථාර කරන්න

2] කොහොඹා කංකාරියේ ගායන සහිත නර්තනාංගයක් ,ගායනය රහිත නර්තනාංගයක් පිළිබඳ විමසුමක් කරන්න .

ගැමි ජනතාව ගේ දේව ඇදහිලි හා විස්වාස තුළින් ශාන්ති කර්ම ආරම්භ වී ඇත විමසන්න .

නර්තන ඉතිහාසය පිළිබඳව කතා කිරීමේදී 1930 න් පසුව ලංකික නර්තනය විවිධ අංග ඔස්සේ දියුණුවක් හා ව්‍යාප්තියක් දක්නට ලැබේ .

- 1) සමාජ ආකල්පවල ඇති වූ වෙනස්කම් පෙන්වා දෙන්න .
- 2) පාසල් විෂය මාලාව තුළ නර්තනයට ලැබූ දායකත්වය පෙන්වා දෙන්න
- 3) අන්තර් ජාතික වශයෙන් නර්තනයට බලපෑ හේතු දක්වන්න .

03] නර්තන ඉතිහාසය පිළිබඳ කතා කිරීමේදී 1930 න් පසුව ලංකික නර්තනය විවිධ අංග ඔස්සේ දියුණුවක් හා ව්‍යාප්තියක් දක්නට ලැබේ .

- 1) සමාජ ආකල්පවල ඇති වූ වෙනස්කම් පෙන්වා දෙන්න .
- 2) පාසල් විෂය මාලාව තුළ නර්තනයට ලැබූ දායකත්වය පෙන්වා දෙන්න .
- 3) අන්තර් ජාතික වශයෙන් නර්තනයට බලපෑ හේතු දක්වන්න .

04] දේශීය නර්තනයෙහි සංස්කෘතික අගය කියාපෑමේදී ගැමි නැටුම් හා ගැමි නාටක සුවිශේෂී වේ. ඒවා ජන ජීවිතය හා බැඳී පවතී .

- 1) ගැමි නැටුමේ දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂී ලක්ෂණ පෙන්වා දෙන්න .
- 2) ගැමි නැටුමේ ප්‍රභවය ජන ජීවිතය හා බැඳී ඇති බව කවි ගයනා මගින් පහදන්න .
- 3) ගැමි නාටක වලින් හෙළිවෙන ගැමි ජීවන තොරතුරු එක ගැමි නාටකයක වර්ත ඇසුරෙන් විමසන්න .

05] සංස්කෘතිය හා දේශීයත්වය අගයන උසස් රස්වින්දන්දනයකින් යුතු පුරවැසියකු බිහි කිරීම නර්තන කලාවේ වගකීමයි .

- 1) නර්තන කලාව තුළ ඇති වාරිත්‍ර හා සාරධර්ම පුද්ගල හා සමාජීය යහපතට හේතුවන අයුරු විමසන්න
- 2) සංස්කෘතික අනන්‍යතාව ප්‍රකට කිරීමෙහිලා රූපවාහිනී නර්තන අංග නිර්මාණයේදී නිර්මාණ කරුවා සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු විමසන්න .