

බප/මිග/ද මැසනඩ් විදුහල -කදාන

13 වසර -දෙවන වාර පරීක්ෂණය -අප්‍රියෙල් -2018

නිර්ණායක

29.03.2018

කාලය -පැය 02 යි .

සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න .
 එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 02 බැගින් මුළු ලකුණු 100යි

ප්‍රශ්න අංක 01-25 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සැපයීමේදී නිවැරදි හෝ වඩාත් සුදුසු පිළිතුර හෝ ශ්‍රේණියේ ඇති වරණය තුල ලියන්න



01] හත් අඩියේ කවි ගයනා දැකිය හැක්කේ ,

1. කොහොබා කංකාරියේදී ය
2. සුනියම් යගයේදී ය .
3. රටයකුම් යගයේදී ය.
4. දෙවොල් මඩුවේ දිය.
5. පහන් මඩු වෙදිය

02] “මිහිතලය අට සැටලෙන සේලෙට්ටකා වෙහෙරට “මෙය

1. මල්යහන් කවියකි .
2. සිරස පාද කවියකි .
3. කඩතුරා කවියකි .
4. නමස්කරයකි.
5. ශ්ලෝකයකි

03] “පත්තිනි ආම්” යන නාමය ව්‍යවහාර කරනුයේ ,

1. රටයකුම් දී ය .
2. සන්නියකුම් යගයේදී ය.
3. දෙවොල් මඩුවේදිය
4. ගරා මඩුවේදී ය .
5. පුනා මඩුවේ දී ය

04] බලි ශාන්තිකර්මක සුවිශේෂී ගයනා විදි ලෙස සැලකෙන්නේ ,

1. ඇඹුම් කවි ,කඩතුරා කවි ,සහ හිං හතරේ කවි .

2. ඇඹුම් කවි ,කඩතුරා කවි සහ ජයමංගල කවි .
3. ඇඹුම් කවි ,ග්‍රහ පංති කවි ,සහ වරම් කවි .
4. ග්‍රහ පන්තින් කවි,මඩුපුරේ කවි සහ වරම් කවි .
5. ග්‍රහ පංති කවි ,අයිලේ කවි සහ වරම් කවි.

05] “කොහොබා කංකාරිය සහ සමාජය “ සහ” පහතරට ශාන්තිකර්ම සාහිත්‍ය” කෘති රචනා කලේ ,

1. තිස්ස කාරියවසම් සහ ජයසේන කෝට්ටේගොඩ.
2. තිස්ස කාරියවසම් සහ කේ .ස් ප්‍රනාන්දු.
3. මුදියන්සේ දිසානායක සහ ජයසේන කෝට්ටේගොඩ.
4. මුදියන්සේ දිසානායක සහ කේ .ස් ප්‍රනාන්දු.
5. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර සහ ආචරිස් සිල්වා .

06] දේවල හා විහාරවල තේවා කටයුතු පිලිබදව රොබට් නොක්ස්විසින් ලියා පලකල ග්‍රන්ථය වන්නේ ,

1. සිහබා අස්න.
2. මහා වංශය .
3. එදා හෙළදිව .
4. සිංහල නැටුම් කලාව
5. සිංහල නටුම්භය

07]නර්තන කලාවේ ආභාර්ය අභිනය ලෙස සැලකෙන්නේ ,

1. වේදිකා සැරසිලි ,ආලෝකය ,සංගීතය හා වාදන උපකරණ .
2. වේදිකා සැරසිලි , ආලෝකය , රංග වස්ත්‍රභරන හා රංග විනාසසය
3. වේදිකා සැරසිලි , ආලෝකය,රංග වස්ත්‍රභරන හා අංග රචනය .
4. වේදිකා සැරසිලි , ආලෝකය , රංග වස්ත්‍රභරනහා රංග විනාසසය
5. වේදිකා සැරසිලි , ආලෝකය,රංග වස්ත්‍රභරනහා අංග රචනය

08] උඩරට ,පහතරට සහ සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට අයත්තාවාම පෙළපාලි ලෙස සැලකිය හැක්කේ ,

1. උරා යක්කම ,කපුයක්කාරිය ,සහ අසුර යක්කම .
2. උරා යක්කම,කපුයක්කාරිය ,සහාසුර යක්කම .
3. උරා යක්කම,දෙවොල් ගොඩබැසීම, සහ නයා යක්කම .
4. නයා යක්කම , දෙවොල් ගොඩබැසීම, සහ කපුයක්කාරිය .
5. අසුර යක්කම ,උරා යක්කම , සහ වදිග පටුන.

09] දළදා මාලිගා පෙරහැරේ ,සිව් මහා දේවල පෙරහැරඅතුරෙන් ,කාන්තා නියෝජනය විශේෂයෙන්ම දැකිය හැක්කේ ,

1. කුබල් පෙරහැරේ ය .
2. නාථ දේවල පෙරහැරේ ය .
3. විෂ්ණු දේවල පෙරහැරේ ය .
4. කතරගම දේවල පෙරහැරේ ය .
5. පත්තිනි දේවල පෙරහැරේ ය

10] සුනියම් විදියේ ප්‍රදාන තොරණ හඳුන්වනු ලබන්නේ ,

1. සන්තියකුම් විදිය .
2. සුනියම් විදිය .

29.03-2018

13 ප්‍රශ්න

නර්තනය

3. කපල විදිය .
4. තෝරන් විදිය .
5. පත්තිනි තෝරන් විදිය

11] ශාන්තිකර්මවල එන වාදන අවස්ථා ලෙස සැලකිය හක්කේ ,

1. මගුල්බෙර,අත්තා බෙර සහ පහන් බෙර .
2. මගුල්බෙර,අත්තා බෙර සහ යහන්බෙර.
3. මගුල්බෙර,අත්තා බෙර සහ රණබෙර.
4. අත්තා බෙර ,යහන්බෙර සහ රණබෙර.
5. අත්තා බෙර ,යහන්බෙරසහ අණබෙර.

12] මනිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදායේ බිහිවීමට පුරෝගාමී වූයේ ,

1. රවින්ද්‍රනාත් කගෝර්ය.
2. අච්චන් මහා රාජ්‍ය .
3. බ්‍රිජ්ජු මහා රාජ්ය.
4. රවිශන්කර්ය
5. නාහා කුමාර් සිංහ ය.



13] ආගමික හා සාමාජීය උත්සව සඳහා යොදාගන්නා අවනදා හණ්ඩ වන්නේ ,

1. දවුල ,තම්මැට්ටම් සහ ගැටබෙරය.
2. දවුල ,තම්මැට්ටම් සහ හොරණුවයි
3. ගටබෙරයයි , දවුලසහ තලම්පටයි
4. පහතරට බෙරයි ,ගැටබෙරයි සහ හොරණුවයි.
5. ගැටබෙරයි,,තම්මැට්ටම් සහ අඬ බෙරයයි

14] දේශීය අමුද්‍රව්‍ය යොදා ගත් ආලේප වලින් ,මුහුණේ වෙස් ගන්වා සභාවට පිවිසෙන්නේ ,

1. මරු සන්නියයි
2. වෙඩි සන්නියයි
3. ගොළු සන්නියයි
4. කණ සන්නියයි
5. බිහිරි සන්නියයි

15] කොළඹ නාගකයේ ඇති අති මානුෂ ඉරිත ලෙස ගනුගන්නේ

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

16] විසි එක්වන සියවසේ බිහිවූ නවතම වන්නම් පෙළහැලියකි .

1. ඇඟළුම් වන්නම ,තලගන වන්නම සහ මහබෝ වන්නම
2. මෝතිරි මන්තම, ගුරුලො මන්තම හා දේස මන්තම
3. මෝතිරි මන්තම, ගුරුලො මන්තම හා තරණ මන්තම
4. ඉඳුනල මන්තම, තලගන මන්තම හා තරණ මන්තම.

ඇඟළුම් වන්නම, මන්තිරි වන්නම

17] හරන නාට්‍යමාවල නෘත්‍යශෂ්‍යයට වෙටෙන ශාස්ත්‍රීය නර්තන අංග දෙක පිලිවෙලින්

1. ජනිශ්වරම් සහ වර්නම්
2. ජනිශ්වරම් සහ ශබ්දම්
3. ජනිශ්වරම් සහ පදම්
4. අලාරිජ්ජු සහ පදම්
5. අලරිජ්ජු සහ තිල්ලානා

18] සංඛපාල සහ දන් උදියගේ කතා පුවත් පසුබිම් වි ඇත්තේ කුමන ශාන්තිකර්මයෙද ?

1. කොහොඹ කන්කරියේ ය
2. දෙවොල් මඩුවේය
3. ගරා මඩුවේය
4. සන්නියකුම් යේය
5. පහන් මඩුවේය

19] බටහිර බැලේ නර්තනය විකාශය විමේදී ඊට දායකත්වය ලැබුණු රටවල් ලෙස සැලකිය හැක්කේ ,

1. ඉතාලිය , ප්‍රංශය , රුසියාව
2. ඉතාලිය , ප්‍රංශය , ඩෙන්මකය
3. ඉතාලිය , රෝමය , ඉන්දියාව
4. රෝමය , ප්‍රංශය , එංගලන්තය
5. රෝමය , රුසියාව , එංගලන්තය

20] උත්සාහය සහ පුභුජ්සාව යන ස්ථායී භාවයන් තුලින් උපදින්නේ කවර රසයන්ද

1. ශාංගාර, අද්බුත
2. ශාංගාර, භාසා
3. චීර ,, අද්බුත
4. චීර , බිබසා
5. චීර , භාසා

21] "උදේ සිටත් වකුටු කොන්ද දිග හැරපල්ලා" මෙය ,

1. සදස්මත් 12 සහ ගිමත් 24 කි
2. සදස්මත් 12 සහ ගිමත් 18 කි
3. සදස්මත් 18 සහ ගිමත් 20 කි
4. සදස්මත් 20 සහ ගිමත් 24 කි

විසින් රචනා කරන ලද කෘති වන්නේ ,

1. අභි නය දර්පන සහ කාව්‍ය ශාස්ත්‍රය
2. අභි නය දර්පන සහ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය
3. නාට්‍ය වේදය සහ සංගීත සම්බවය
4. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය සහ සංගීත සම්බවය
5. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය සහ අභි නය දර්පන

23]කතක් නර්තන සම්ප්‍රදායේ නර්තන ප්‍රසංගයකට ඇතුලත් කරගත හැකි අංගය වන්නේ,

1. සලාම්,ගන්භාව, වර්නම්
2. ගුරු වන්දනා ,ආමද්,පරන්
3. සලාම් ,වර්නම් ,ශබ්දම
4. දේව වන්දනා, ආමද්, කොඩියම
5. දේව වන්දනා, කොඩි,පදම්

24] හරත නාට්‍යමභි කලළළි මංගලා හදුන්වන්නේ,

1. මඩු බැසීම
2. අරන්ගෙත්‍රම්
3. මිනි බැදීම
4. පයිම්පක් තැබීම
5. වෙස් බැදීම



25]හංස විල නාට්‍යයේ ප්‍රදාන චරිතය ලෙස හැදින්විය හැක්කේ

1. සොවර්ජින් රැජින ,මන්තරකරු, ක්ලේරා භාමරියානා
2. මන්තර කරු ,මී රාජා,සැම්සන්
3. පිලිප් කුමරු ,ජ්ලෝරා ,මන්තරකරු හා හංසයින්
4. සොවර්ජින් රැජින ,මන්තරකරු, හංස රැජින
5. මන්තරකරු හා හංසයින් හා පිලිප් කුමරු

ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 35 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිලිතුරු යොදා හිස්තැන් පුරවන්න

26]ලඬරව නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් සෙසු ශාන්තිකර්මය වේ .

27]මහා සම්මත බිසවගේ දොළ දුක සන්සිදීමට ප්‍රථම වරටපවත්වා ආත .

28]පොකුරු බෙරය ලෙසහැදින්වේ .

29]පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ කාන්තාවන් සඳහාපැවැත්වේ .

30]සිසිගේ චරිතය නිරූපනය කරනු ලබන්නේ විසිනි

31]කතකලි නර්තනයේදී යොදාගනු ලබන වේග නිරූපනයවේ .

32]මිනක්සි සුන්දරම්පිල්ලේ වඩාත් ප්‍රසිද්දියට පත් වූයේ දක්ෂිණ භාරතිය

33] “නිතින දනමන නයන පිනවන -දුල් සිරිත් දෙවගනක විලසා මෙයහදුන්වයි

34]2+2+4 මෙයතිත නමින් හදුන්වයි .

35].....සුනියම් යක්ෂිනගේ පැමිණීම දක්නට ලැබේ .

ප්‍රශ්න අංක 36 සිට 50 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිලිතුරු ලියන්න .

36]කොහොබා කන්කරියට අයත්නාට්‍යම අවස්ථා 02 නම් කරන්න

1 2

37] හත් පදයට අයත් පද දෙකක් නමකරන්න .

- 1.....
- 2.....

38] වික්‍රමේන්ද්‍රයාගේ මහතා විසින් නිර්මාණය කළ මුද්‍රා නාට්‍යය 02 ලියන්න

- 1.....
- 2.....

39] සොකරි නාටකයේ වෙස් මුහුණු පළඳින වර්ත 02ක් නම් කරන්න

- 1.....
- 2.....

40] රොබට්නොක්ස් විසින් රචිත කෘතිය සහ යුගය නම් කරන්න

- 1..... 2
-

41] ගෙඩලාදෙණිය හා ඇම්බැක්කේ දේවල වඩාත් ප්‍රචලිත කුමන රූකම් වලටද ?

- 1.....
- 2.....

42] කාල ක්‍රියාකාරකමෙහි එන ජාති හා ත්‍රිශවලට අයත් මාත්‍රා ගණන දක්වන්න .

- 1.....
- 2.....

43] උඬරට නර්තනය සම්ප්‍රදායට අයත් වට්ටම් 02ක් නම් කරන්න .

- 1.....
- 2.....

44] රත්නපුර ප්‍රදේශයේ ප්‍රදාන දේවාලය හා පෙරහැර නම් කරන්න

- 1.....
- 2.....

45] 'උනුනු පියන' හා කපාල කුඩුව අයත් ශාන්තිකර්ම නම් කරන්න

- 1.....
- 2.....

46] කිරි මඩුව හා ගරා මඩුව අයත් ශාන්තිකර්ම මොනවද ?

- 1..... 2
-

47] දේශීය නර්තන කලාවේ දියුණුවට කටයුතු කළ 02නෙක් නම් කරන්න

- 1.....
- 2.....

29.03.2018

13 ප්‍රශ්න.

තර්තමය .

48] 1972 දී සිදුවූ සිද්ධි 02ක් නම් කරන්න

1..... 2
.....

49] භාරත හා කතකලී තර්තමය ඉගැන්වූ රන්ගායනින මොනවද?

1..... 2
.....

50] වෙස් මෝස්තර නිර්මාණයේ දී භාවිතා කරන මූලික කොටස් දෙක වන්නේ ,

1.....
2.....

