

13. අඩි 17ක් දිග බයිසන් ගව රූපය හමුවන්නේ

- I. ප්‍රංශයේ මොන්ට්‍රිනක් නුවර ලැස්කෝ ගුහාවෙන්ය
- III. ස්පාඤ්ඤයේ කෝගුල් ගුහාවෙන්ය.

- II. ස්පාඤ්ඤයේ ඇල්ටමීරා ගුහාවෙන්ය.
- IV. ස්පාඤ්ඤයේ ගොන්ඩිගෝමි ගුහාවෙන්ය

14. දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මය කුමන නර්තන සම්ප්‍රදායයක් හා සම්බන්ධවේද

- I. උඩරට සම්ප්‍රදාය.
- III. සබරගමු සම්ප්‍රදාය.

- II. පහතරට සම්ප්‍රදාය.
- IV. හිංදු සම්ප්‍රදාය.

15. ගණ දෙවි ප්‍රතිමාවක දෙපා පිහිටුවා සිටින ආකාරය

- I. පද්මාසන නම් වේ.
- III. පර්ශංක ආසන නම් වේ.

- II. ලලිත ආසන නම් වේ
- IV. රාජ ලිලාසනය නම් වේ

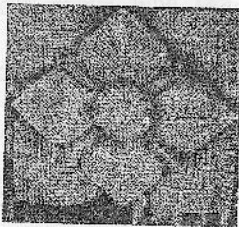
★ අංක 16 සිට 20 දක්වා රූප සටහන් හඳුනාගෙන වඩාත් ගැලපෙන රූපය A,B,C,D,E රූප සටහන් අතරින් තෝරා ඉදිරියේ ඇති හිත් ඉරි මත ලියන්න.

16.



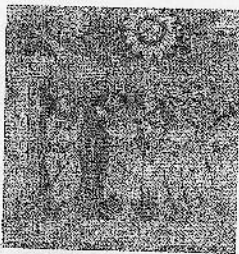
(.....)

17.



(.....)

18



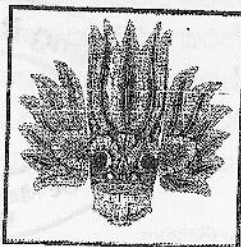
(.....)

19

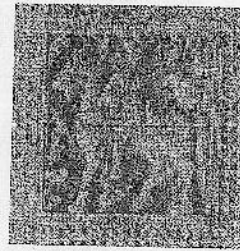


(.....)

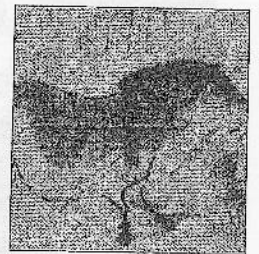
20



(.....)



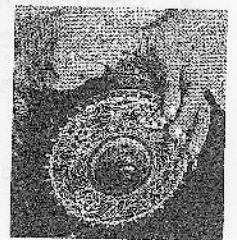
A



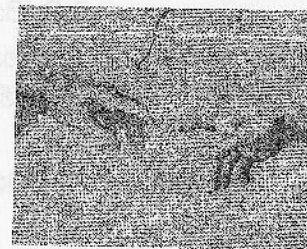
B



C



D



E

ද මැසිනෝද් විදුහල, කඳාන

මධ්‍ය වාර අවසාන ඇගයීම 2019

10 ශ්‍රේණිය

චිත්‍ර කලාව I

කාලය පැය 01

නම පන්තිය.....

● ප්‍රශ්න සියල්ලටම මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේම පිළිතුරු සපයන්න.

★ පහත දැක්වෙන රූපය හඳුනාගෙන ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.



01 චිත්‍ර ගෞලියේ

අභාගය අනුව නිර්මාණය වූ මෙම සිතුවම 02

..... නමින් නම් කර

ඇති අතර බෞද්ධ චිත්‍ර කලාවේ නව පුනරුදයක් ඇති කල එහි

නිර්මාණ ශිල්පියා වන්නේ 03

ශිල්පියාය. 1923 දී මෙවැනි සිතුවම් 36ක් පමණ ජර්මනියට යවා

04..... ක්‍රමයෙන් පිටපත් කර බෞද්ධ

ජනතාව අතර පහළිය කළේය. පොතුපිටියේ පූජාරාමයේ ඔහුගේ

05..... සිතුවම් ද දැක ගත හැක

★ ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා දී ඇති වාක්‍යවල හිස්තැන් පුරවන්න.

06. ගම්පළ යුගයේ ලංකාතිලක විහාරය..... නමැති ඉන්දියානු ශිල්පියාගේ නිර්මාණයකි

07. ගඩලාදෙනිය විහාරයේ ගල් තලාවක් මත ඇති දාගැබ් ගෘහය නම් වේ

08. 14 වන සියවසේ නිර්මාණය වූ ඇම්බැක්ක දේවාලය ශිල්පියාගේ නිර්මාණයකි

09. ශ්‍රී දළදා මාලිගාවට අයත් පන්තිරජපුව නම් යුවගේසී ගෘහය නිර්මාණය කළේ

..... නම් ශිල්පියා විසිනි

10. ගඩලාදෙනිය විහාරය නිර්මාණය වන්නේ දකුණු ඉන්දියානු ශිල්පී

ඔහුගේ අනුගාමික ශිල්පීන් අතිනි

★ ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා නිවැරදි පිළිතුරු යටින් ඉරක් අඳින්න.

11. බොරැල්ල ගෝතමී විහාරයේ නූතන චිත්‍ර ගෞලියකට අනුව චිත්‍ර නිර්මාණය කළේ

- I. ලයනල් වෙන්ටුරිය
- II. ජෝර්ජ් කීට්ට්
- III. ඒ.සී.පී.එස්. අමරසේකරය
- IV. ස්ටැන්ලි අබේසිංහ

12. වෙස් මුහුණු කර්මාන්තයේ දී සාදිලිංගම් භාවිතා කරනුයේ

- I. මූලික ආලේපනය ලෙසය
- II. රතු වර්ණය ලබා ගැනීමටය
- III. දිස්තය ලබා ගැනීමටය
- IV. හිසකෙස් සැකැස්මටය



★ ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

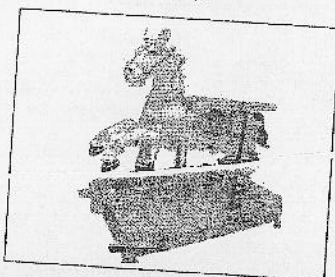
21. නව කැළණි විහාරයේ සිතුවම් නිර්මාණ ශිල්පියා කවුරුන් ද?
22. ආදම් මැවීම නම් සිතුවම කාගේ නිර්මාණයක් ද?
23. හිශංකමල්ල රජතුමා විසින් පොළොන්නරුවේ කරවන ලද ස්ථූපය වන්නේ කුමක්ද?
24. අවුකන ප්‍රතිමාවේ දැක්වෙන ආසනය කුමක්ද?
25. ප්‍රමාණයෙන් කුඩා ආගෘහිවල ආරක්ෂාව සඳහා ඉපැරණි රජදරුවන් කරවන ලද වාස්තු විද්‍යාත්මක නිර්මාණය කුමක්ද?

★ අංක 26 සිට 30 දක්වා රූප සටහන් හඳුනාගෙන නම් කරන්න.

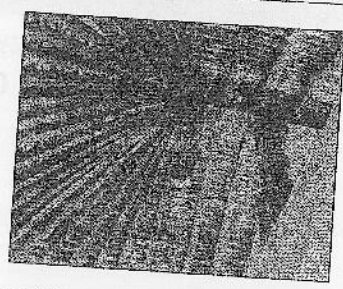
26



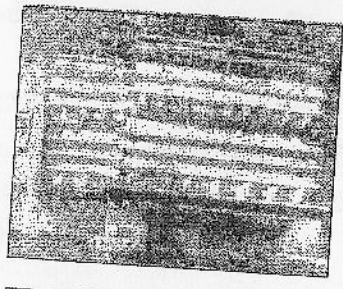
27



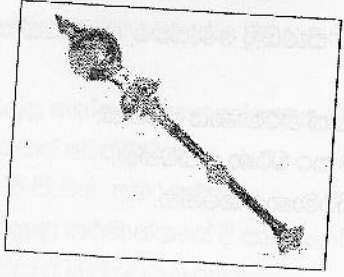
28



29



30



*පහත දැක්වෙන රූප සටහන හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි දී ඇති උප ශීර්ෂවලට අනුව වාක්‍ය බැහිණි ලියන්න.



36.හඳුනාගත් බව

37.යුගය

38.මාධ්‍ය

39.ශිල්පියා

40.කලාත්මක ලක්ෂණ.....

චිත්‍ර කලාව III

කාලය පැය 02

* සැ.යු. ඔබ ඇඳිය යුත්තේ එක චිත්‍රයක් පමණි.

“අ” කොටස - චිත්‍ර සංරචනය

- 01. වෙසක් දිනක අපේ ගෙවුර
- 02. දිය ඇල්ලක් අසල සංචාරකයෝ
- 03. තුන්පත් රැනක් නැරඹුවෙමු
- 04. යන්නම් දියඔට රැ යාමේ

“ආ” කොටස - මෝස්තර හා සැරසිලි නිර්මාණය

- 05. චතුරස්‍රාකාර පින්තල බන්දේසියක් කැටයම් කිරීම සඳහා පාරමිපරික සැරසිලි මෝස්තර ඇසුරෙන් සැලසුමක් නිර්මාණය කර වර්ණ කරන්න.
- 06. මල් සහ කොළ භාවිතයෙන් විත්ත රෙද්දකට සුදුසු ව්‍යාජ්‍ය මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
- 07 “අපේ උරුමය” නමින් රචිත පොතකට අලංකාර කංචුකයක් සැලසුම් කර වර්ණ ගන්වන්න.
- 08 “ඩොංගු මාරාන්තිකයි” යන තේමාව යටතේ විචිත්‍රවත් පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.