

ද මැසිනොද් විද්‍යාල - කදාන

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2019

01-08-2019

නාට්‍ය හා රංග කලාව - I

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය - 1 යි

- සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- පහත දැක්වෙන පද්‍ය ආශ්‍රයෙන් 1 සිට 5 දක්වා තෙක් පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
  - A. හිටපල්ලා හිටපල්ලා නොගිහින්න //  
මට බැරිය ඉතින් බලා ඉන්න  
ගහට පනිමි අම්මෝ
  - B. වැඩිගපුර දේසෙත්  
සත් දෙන බමුණෝ ඇවිදිත්  
කළ වඩිග පටුනෙන්  
එදා ගුරුනට යාග කරනෙත්
  - C. හනික වරෙව් කොල්ලනේ  
මෙන්න මෙහෙ වරෙව්
  - D. සොකරි එන්නි සබයෙන් අවසර ගත්තී  
නැටුම් නටන්නී කාලෙට රාග කියන්නී
  - E. ගම්හිර කාලිංග නුවර නිරිඳුගේ වාසල පුරයට  
ඉන්න දනා සේම සොදට සෝදා පට පිලි සොදට



- 1) පහතරට ශාන්ති කර්මයකට අයත් පදයක් වනුයේ,  
i. A      ii. B      iii. D      iv. E
- 2) උඩරට ජන නාටකයකට අයත් පදයක් වනුයේ,  
i. B      ii. C      iii. D      iv. E
- 3) කෝලම් ජන නාටකයට අයත් සුප්‍රසිද්ධ පදයක් වනුයේ,  
i. A      ii. B      iii. C      iv. E
- 4) බන්දුල ජයවර්ධන මහතාගේ නාට්‍යයක ශීතයක් වනුයේ,  
i. A      ii. B      iii. C      iv. D
- 5) පුණ්‍යසේන ගුණසිංහයන්ගේ නාට්‍යයක ශීතයකි.  
i. A      ii. B      iii. C      iv. D

- පහත වගුව ආශ්‍රයෙන් 6 - 10 දක්වා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

ක	ඟ	ජ	ට
බහුබ්‍රතයා	දාන පහ	පාලි නැවීම	වෙස් ඇත්ත
අතීත වක්‍රය	කථා පහ	සන්නි නැවීම	සබය
තෝඩායම	යන්තම් පහ	යක් දෙස්සා	අණබෙර තෝවි

6) කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයට අයත් ගොනුව වන්නේ,  
 i. ක                      ii. ඟ                      iii. ජ                      iv. ට

7) කෝලම් නැටුමට අයත් ගොනුව වන්නේ,  
 i. ක                      ii. ඟ                      iii. ජ                      iv. ට

8) නාඩගම් වලට අයත් ගොනුව වන්නේ,  
 i. ක                      ii. ඟ                      iii. ජ                      iv. ට

9) කෝලම් වලට අයත් ගොනුව වන්නේ,  
 i. ක                      ii. ඟ                      iii. ජ                      iv. ට

10) පහත රට සම්බන්ධ වන ගොනුව වන්නේ,  
 i. ක/ජ    ii. ඟ/ට                      iii. ක/ඟ                      iv. ජ/ට

- භික්ෂූන්ට සුදුසු පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

11) අභිරූපන රංගනයේදී භාවිතා වන ප්‍රධාන අභිනය වන්නේ,  
 i. සාක්චිත / දාංශික                      ii. සාක්චිත / ආභාරික  
 iii. සාක්චිත / වාචික                      iv. වාචික / ආංශික

12) ශ්‍රී ලංකාවේ රූකඩ කලාව ප්‍රචලිත වී ඇත්තේ,  
 i. මිරිගම                      ii. හලාවත  
 iii. ත්‍රිකුණාමලය                      iv. අම්බලන්ගොඩ

13) “ගෝ .....වේ ..... ගෝවේ ගැනු පරාදයි” යන ගීතය අයත් වනුයේ,  
 i. නුර්ති ගීතයකටය                      ii. නාඩගම් ගීතයකටය  
 iii. නාට්‍ය ධර්ම ගීතයකටය                      iv. නවීන ගීතයකටය

14) හෙන්රි ජයසේකරගේ නාට්‍ය නිර්මාණයකි.  
 i. බෙර හඩ    ii. ජනේලය    iii. මනමේ    iv. සුභ හා යස

15) සයිමන් නවගත්තේ ගමගේ නාට්‍ය නිර්මාණයකි.  
 i. කුවේණි    ii. පුස්ලෝචන්    iii. පවිකාරයෝ    iv. ඇත්ත කුමක් ද?

16) “සෝ ෂක වස්තුව” නිර්මාණය කරන ලද්දේ,  
 i. බන්ධුල ජයවර්ධන    ii. සුගතපාල ද සිල්වා මහතා  
 iii. ඊ.ආර්. සරච්චන්ද්‍රයන්    iv. ප්‍රේමසිරි කේමදාස

- 17) “සීතාමහර පට” නිර්මාණය කරන ලද්දේ,  
 i. හෙන්රි ජයසේන                      ii. ආර්.ආර්. සමරකෝන්  
 iii. පරාක්‍රම නිරිඇල්ල                iv. සුගතපාල ද සිල්වා
- 18) කාන්තාවන් වෙනුවෙන් පවත්වන ශාන්තිකර්මයකි.  
 i. කොහොඹා කංකාරිය                ii. පහන් මඩුව  
 iii. රටයකුම                                    iv. දෙවොල් මඩුව
- 19) කෙනෙකුගේ ලද විනයක් කැපීම්ප කරනු ලබන ශාන්තිකර්මයකි.  
 i. පහන් මඩුව                                ii. රටයකුම  
 iii. දෙවොල් මඩුව                        iv. සුනියම් යාගය
- 20) වසිග බමුණා වර්තය අපට හමුවන ශාන්තිකර්මය වනුයේ,  
 i. නානුමුවරය                                ii. කොහොඹා කංකාරිය  
 iii. සුනියම් යාගය                         iv. පහන් මඩුව
- 21) දික්තලා කාලගෝල නාඩගම පුණ්‍යසේන ගුණසිංහයන් විසින් නිෂ්පාදනය කර සංශෝධනය සහිතව ඉදිරිපත් කළ මුල්ම වර්ෂය වනුයේ,  
 i. 1975                      ii. 1974                      iii. 1980                      iv. 2000  
 තෝඩායම
- 22) “තෝඩායම” අපට හමුවනුයේ,  
 i. කෝලම් වලදී                                ii. නාඩගම් වලදී  
 iii. ශාන්තිකර්ම වලදී                      iv. ජන නාටක වලය.
- 23) සංවේදී ඉන්ද්‍රියන් වෙනුවෙන් කරනු ලබන අභ්‍යාස කර්මයකි.  
 i. ශීච්ලකරණ අභ්‍යාසය                      ii. රංග ක්‍රීඩා  
 iii. කටහඬ අභ්‍යාස                              iv. සංවේදන අභ්‍යාස
- 24) නාඩගම්වල හා සොකරි වල ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිවෙලින් මෙසේ වේ.  
 i. මද්දලය / හේවිසිය                      ii. හේවිසිය / හොරණුව  
 iii. මද්දලය/ ගැට බෙරය                      iv. ගැට බෙරය / දඬුල
- 25) කටහඬ අභ්‍යාසයක් සඳහා යොදා ගත හැකි ග්‍රන්ථයකි,  
 i. නම් පොත                      ii. ගම්පෙරලිය                      iii. යුගාන්තය                      iv. මධොල්දුව
- 26) නාට්‍යයක් යනු,  
 i. හුදු නැටුමයි                      ii. නලයක් සහිත නැටුමයි  
 iii. අර්ථාන්විත නැටුමයි                      iv. සතර අභිනයන්ගෙන්ම ඉදිරිපත් වන නැටුමකි
- 27) නාට්‍යයක පසුතල නිර්මාණය හා වේග භූෂණ අයත් වනුයේ,  
 i. සාක්චිත අභිනයටය                      ii. ආහාර්ය අභිනයටය  
 iii. ආංගික අභිනයටය                      iv. වාචික අභිනයටය
- 28) සොකරි නාටකය ප්‍රචලිතව ඇත්තේ,  
 i. පහතරට ප්‍රදේශයේ ය.                      ii. උඩරට ප්‍රදේශයේ ය  
 iii. සබරගමු ප්‍රදේශය ය                      iv. යාපනය ප්‍රදේශයේ ය.

29) නළුවෙකුට රංග ක්‍රීඩා වැදගත් වනුයේ,

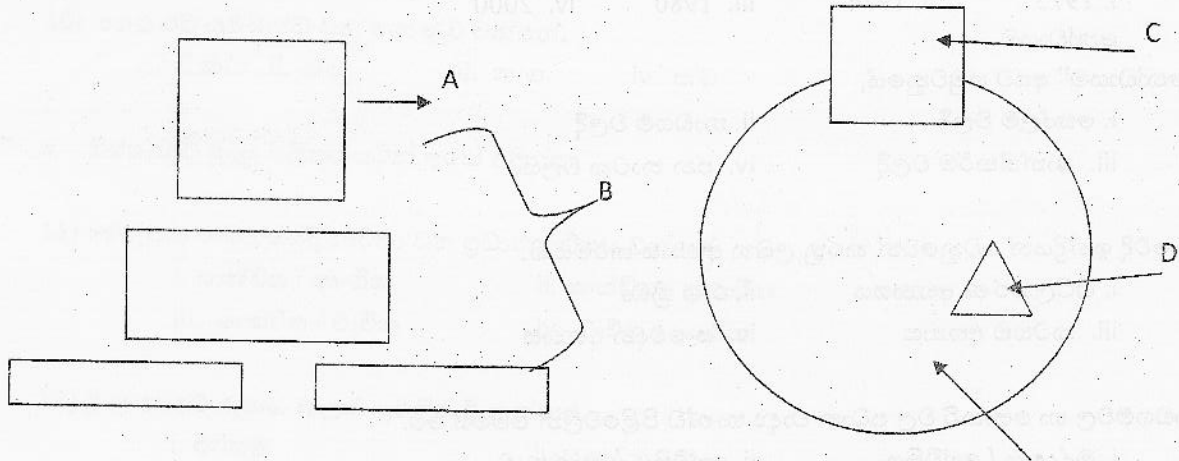
- i. ශරීර සුව පහසුව සඳහා ය
- ii. ශරීර වර්ධනය සඳහා ය
- iii. ක්ෂණිකව ක්‍රියාත්මක වීම සඳහා ය
- iv. කටහඩ හුරු කිරීම සඳහා ය.

30) වෙස් ඇත්ත හමුවනුයේ,

- i. නාඩගම් වලදී ය.
- ii. කෝලම් වලදී ය.
- iii. නූතන නාට්‍ය වලදී ය
- iv. ශාන්ති කර්ම වලදී ය.

• 31 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න වලට අදාළ පිළිතුරු හිස් තැනෙහි ලියන්න.

- 31) සතර අභිනයෙන්ම යුක්ත කලාව ..... වේ.
- 32) කතාවක් සාරාංශ කොට ඉදිරිපත් කිරීමට නාඩගම් වලදී ..... ගේ දායකත්වය ඉතා වැදගත් වේ.
- 33) සමාරෝපය කොටස් ..... කි. එනම්, 1. .... 2. ....
- 34) නාට්‍ය ගීත අයත් වනුයේ, ..... අභිනයටය.
- 35) නාට්‍ය සංගීතය අයත් වනුයේ, ..... අභිනයටය.



- 36) A යනු .....
- 37) B යනු .....
- 38) C යනු .....
- 39) D යනු .....
- 40) E යනු .....

- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්යයි. තවත් ප්‍රශ්න 4කට පිළිතුරු සපයන්න. සියළුම ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව 5 යි.

- 01) දිග්නල කාලගෝල නාට්‍ය ඇසුරුකරගෙන පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- දිග්නල කාලගෝල නාට්‍යය කාගේ කෘතියක් ද? (ඉ. 2)
  - එම නාට්‍යට පදනම් වූ කතා පුවත ලියා දක්වන්න. (ඉ. 2)
  - එම නාට්‍යයේදී වේදිකාවේ සිදුකළයුතු කාර්යයන් පිළිබඳව උපදෙස් සපයා ඇති පාඨ හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින් ද? (ඉ. 2)
  - දිග්නල කාලගෝල නාට්‍යට පදනම් වූ කතාව ඇතුළත් ජාතික කතාව නම් කරන්න. (ඉ. 2)
  - මෙහි නාට්‍යධර්වී ලක්ෂණ පෙන්වුම් කෙරෙන අවස්ථාවක් සඳහන් කරන්න. (ඉ. 2)
  - මෙහි අදාළ පාර්ශ්වයන් අතර සිදුවන ගැටුම විසඳන්නේ කවුරුත් විසින් ද? (ඉ. 2)
- 02) i. රංග අභ්‍යාස යනු කුමක්ද? (ඉ. 2)
- ii. රංග අභ්‍යාස වර්ග 4ක් නම් කරන්න. (ඉ. 4)
- iii. රංග අභ්‍යාස වලින් ලැබෙන ප්‍රයෝජන 4 ක් ලියන්න. (ඉ. 6)
- 03) i. කෝලම් රංග භූමිය දැඳ කොටස් නම් කරන්න. (ඉ. 2)
- ii. එය පැවැත්වීමේ අරමුණු විස්තර කරන්න. (ඉ. 4)
- iii. ඔබ දන්නා කෝලම් වර්ග 5ක් ලියා දක්වන්න. (ඉ. 6)
- 04) i. බෞද්ධ පූජා කර්ම 4ක් නම් කරන්න. (ඉ. 2)
- ii. එක් බෞද්ධ පූජා කර්මයක් විස්තර කරන්න. (ඉ. 4)
- iii. එහි ඇති නාට්‍යමය ලක්ෂණ විස්තර කරන්න. (ඉ. 6)
05. i. වර්තමාන ප්‍රසිද්ධ වේදිකාව හඳුන්වන නම කුමක් ද? (ඉ. 2)
- ii. එය ඇඳ කොටස් නම් කරන්න. (ඉ. 4)
- iii. එම වේදිකාව පිළිබඳව විස්තරයක් කරන්න. (ඉ. 6)
06. i. කාලීන සමාජ සිද්ධියක් ආශ්‍රය කර ගනිමින් මූල මැද අග සහිත නාට්‍ය පිටපතක් නිර්මාණය කරන්න. (ඉ. 12)

