ද මැසිනොද් විදුහල - කඳාන

De Mazenod College - Kandana

නර්ථනය -I

පැය 1

11 ශ්‍රේණිය

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2019

ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

1) පොළොන්නරු යුගයට අයත් සෙල්ලිපියක් සේ .... සෙල්ලිපිය සැලකේ.
1. සැස්සෝරුව
2. කොරවක්ගල
3. කාලිංගවනයේ
4. පාලමොට්ටායි

2) මහනුවර ඇසල පෙරහැර පිළිබඳ තොරතුරු වාර්තා කළ දේශටන වාර්තාකරුවකු වන්නේ
1. රොබට් නොක්ස්
2. පාහියන් භික්ෂුව
3. රම්මොලවක අධිකාරම්
4. රබින්ද්‍රනාත් තාගෝර්

3) නර්තනයට අදාළ මූලික පා සරඹ අභ්‍යාසයට උපයෝගි කරගන්නා ආධාරකයකි,
1. තාලම්පට
2. බෙරය
3. දණ්ඩි කඳ
4. අත්මිනිය

4) අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමේදී ආංගික වාචික, සාත්වික, ආහාරය යනුයෙන් හැඳින්වෙන්නේ,
1. තාලයයි
2. ලය යි
3. අභිනයයි
4. ගායනයයි

5) අතීතයේදී රජුගේ පණිවුඩ ජනතාවට සන්නිවේදනය කිරීමට යොදා ගත් වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,
1. දවුල
2. තම්මැට්ටම
3. ගැටබෙරය
4. පහතරට බෙරය

6) ශ්‍රී ලාංකේය කඩු සරඹ නර්තනය ප්‍රභවය ලබා ඇතැයි සැලකෙන්නේ,
1. පුරාණ යුද සරඹ අභ්‍යාස ඇසුරෙනි
2. ජන ක්‍රීඩා ඇසුරෙනි
3. ජනශ්‍රැති ඇසුරෙනි
4. ජීවන වෘත්තිය ඇසුරෙනි

7) ජන ගායනා මගින් ප්‍රකාශ වන්නේ,
1. ජනතාවගේ අවශ්‍යතා
2. ගැමි ක්‍රියාකාරකම්
3. අවවාද සහ අනුශාසනා
4. ගැමි ජීවිතය හා බැඳි සංස්කෘතික පසුබිම

8) " මණ්ඩව " නමින් හඳුන්වනු ලබන කොටස අයත් අවනද්ධ භාණ්ඩය ....
1. ගැටබෙරය
2. මඳංගය
3. තම්මැට්ටම
4. බුම්මැඩිය

9) "සොබමන් දෙව්වරු සදෙනෙක් එතැනට" මෙම ගායනය අයත් වන්නේ .... නැටුම සඳහාය
1. සවරන්
2. චාමර
3. ලී කෙළි
4. කලගෙඩි

10) පිළිවෙළින් ඉලක්කම් සරඹ සහ ගොඩ සරඹ අවසානයේ නටනුයේ,
1. කස්තිරම සහ සීරුමාරුව
2. ඉරට්ටිය සහ අඩව්ව
3. කස්තිරම සහ ඉරට්ටිය
4. ඉරට්ටිය සහ කස්තිම

11) ලී දැනට ගෙන කණුවක් වටේ රටා මවමින් නටන ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම ....
1. කෝලාට්ටම්
2. කාවඩි
3. පින්නල් කෝලාට්ටම්
4. කරගම්

Learning Resource Center R De Mazenod College Kandana

12) දෙසුළු මහ තුන්තිතට අයත් කාල රූපය මාත්‍රා .... වේ

1. 2+2+3
2. 2+2+4
3. 2+3+4
4. 2+4+2

13) කෝලම් රංග භූමිය .... නමින් හඳුන්වයි.

1. තානායම් පල
2. කමත
3. පින්තූරු රූවු වේදිකාව
4. ප්‍රාසීනියම් වේදිකාව

14) ලය ප්‍රභේද අනුව නර්තනයේදී ඉතා අඩු වේගය.................... ලෙස හැඳින්වේ.

1. විලම්භ
2. අනිද්‍රැත
3. මධ්‍ය
4. ද්‍රැත

15) මුරුගන් දෙවියන්ට ප්‍රපෝපාහාර පිණිස නටන ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම් විශේෂය වන්නේ,

1. වෙම්බු
2. කුම්බි
3. කාවඩි
4. කෝලාටම්

16) සශ්‍රීකත්වය සංකේතවත් කිරීම සඳහා යොදා ගන්නා ගැමි නාටක .... ලෙස හැඳින්විය හැකිය.

1. සබරගමු පළාත්වල පවත්වනු ලබන මහබඹා කෝළම
2. පහතරට පළාත්වල පවත්වනු ලබන කෝළම්
3. උඩරට පළාත්වල පවත්වනු ලබන සොකරි
4. මුදුහුබඩ පළාත්වල පවත්වනු ලබන නාඩගම්

17) කෝළම් නාටකයේ එන වෙස් මුහුණු නොපළඳින චරිතය වන්නේ,

1. කාරිය කරවන රාළ
2. ජසලෙන්චිනා
3. පනික්කල
4. සොත්තාන

18) කොහොඹා කංකාරියට සහභාගිවන ප්‍රධාන ඇඳුරන් හඳුන්වන්නේ,

1. ආතුරයා නමිණි
2. යක්දෙස්සන් නමිනි
3. අනෝරකරුවන් නාමිනි
4. කොට්ටෝරුව නමින්

19) ගායනය ආරම්භ කිරීමෙන් පසුව තාල තැබීම

1. සමග්‍රහ
2. අවග්‍රහ
3. නවග්‍රහ
4. විශමග්‍රහ

20) මනිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ඉතා ලාස්‍ය බවින් යුතු නර්තනාංගයක් වන්නේ,

1. තෝඩායම
2. මේලප්පදම්
3. තිල්ලාන
4. රාස්ලීලා

අංක 21 සිට 25 දක්වා වගුව ඇසුරු කොටගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

A	B	C
01. ආචාර්ය චිත්‍රසේන ඩයස් මහතා	නට්ටුවානාර්	දෙවොල්
02. එස්. පනීභාරත	ඌරා යක්කම	ගොඩ බැසීම
3. පත්තිය	අසාන්	ආවැන්දුම

21) කරදිය මුද්‍රා නාටකයේ නිර්මාණ ශිල්පියා.

1. A,1
2. B1
3. A 2
4. B3

22) කොහොඹා කංකාරියේ නාට්‍යමය අවස්ථාවක් ලෙස සැලකිය හැක්කේ,

1. 1 පේළියේ C
2. 2 පේළියේ C
3. 3 පේළියේ C
4. 1 පේළියේ B

23) පහත රට ශාන්ති කර්මයකට අයත් නර්තනාංගයක් ලෙස හඳුන්වන්නේ,

1. 3 පේළියේ A
2. 1 පේළියේ C
3. 2 පේළියේ C
4. 3 පේළියේ C

24) පහතරට ශාන්ති කර්මයේ පුදලබන දෙවියකු වන්නේ,

1. 3 පේළියේ B
2. 3 පේළියේ A
3. 1 පේළියේ B
4. 1 පේළියේ C

25) කොහොඹා කංකාරියේ එන ගායනය රහිත නර්තනාංගයක් වන්නේ,

1. 2 පේළියේ B
2. 3 පේළියේ C
3. 1 පේළියේ C
4. 2 පේළියේ C

26) කුදාංග ගත දොම් යන බෙර පදය වාදනය කළ හැකි වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,

1. ගැට බෙරය
2. දවුල
3. උඩැක්කිය
4. පහතර බෙරය

27) තාලම්පටින් වාදනය කරනු ලබන ශබ්නදයන්ගේ තාල සංකේත වන්නේ,

1. / /
2. ∧ /
3. / ∧
4. ∧ ∧

28) උඩරට වන්නම් අතරින් තාල රූප දෙකකට වාදනය කරනු ලබන වන්නම වන්නේ,

1. මුසලඩි වන්නම
2. සැවුලා වන්නම
3. සිංහරාජ වන්නම
4. තුරඟා වන්නම

29) " කුදාංග ගත කුද දොම්කිට තරිකිට කුංදත්තා" මෙය,

1. වට්ටමේ පිරිමේ පදයයි
2. වට්ටමේ පදයයි
3. වට්ටමේ කස්තිරමයි
4. වට්ටමේ අඩව්වයි

30) ධීවර ජන ජීවිතය පසුබිම් කර ගිනිමින් චිත්‍රසේනයන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද මුද්‍රා නාට්‍යය වන්නේ,

1. නල දමයන්ති
2. කරදිය
3. සැලලිහිණිය
4. හිරෝෂිමා

31) සම්ප්‍රදායන් තුනටම පොදු වූ ශාන්ති කරමයක් වන්නේ,

1. කඩවර කංකාරිය
2. බලි ශාන්තිය
3. දොවොල් මඩුව
4. ගම්මඩුව

32) " දුවන් යනෙන බීවන් දුවන " මෙම කවිය,

1. හනුමා වන්නමට අයත් කවියකි
2. තුරඟා වන්නමට අයත් කවියකි
3. මුසලඩි වන්නමට අයත් කවියකි
4. වෛරෝඩි වන්නමට අයත් කවියකි

33) දොං ජිංත ගත දොංත මෙම බෙර පදය අයත් තාලය වන්නේ,

1. මාත්‍රා 2+3 තිතටය
2. මාත්‍රා 3+3 තිතටය
3. මාත්‍රා 3 +3 තිතටය
4. මාත්‍රා 2+4 තිතටය

34) තාත් දොමිති ගත .... කඩතක තරිකිට. මෙම අඩව් කොටස සම්පූර්ණ කිරීමට පහත සඳහන් වර්ණයට තෝරන්න.

1. දොම්කිට, කිතක දොමිනි ගත
2. තරිකිට, කිත් තත්
3. දොම්කිට තරිකිට කුංදත්
4. කිතක දොමිනි ගත කිත් තත්

35) භරත නාට්‍යය සම්ප්‍රධායේ ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය හඳුන්වන්නේ,

1. නට්ටුවාංගම්
2. නට්ටුවානාර්
3. මෘදංගය
4. තලිය

36) නර්තනය මාධ්‍ය කොට ගෙන චරිත නිරූපණය සිදු කෙරෙන නාට්‍ය විශේෂය වන්නේ,

1. හෙලිගත නාට්‍යය
2. මුද්‍රා නාට්‍යය
3. ගීත නාට්‍යය
4. ස්වභාවික නාට්‍යය

37) කථකලි නර්තන සම්ප්‍රදායේ වේෂ නිරූපන ශිල්පියා හඳුන්වන නාමය වන්නේ,

1. පන්තුකාරයන්
2. ආසාන්
3. නට්ටුවනාර්
4. චක්කියාර්

38) උඩරට සම්ප්‍රදායට අදාළ ශාන්ති කර්මයක් වන්නේ,

1. කොහොඹා කංකාරිය, වලියැකුම, දෙවොල් මඩුව
2. කොහොඹා කංකාරිය, වලි යකුම, පහන් මඩුව
3. කොහොඹා කංකාරිය, කඩවර කංකාරිය,
4. කොහොඹා කංකාරිය, කඩවර කංකාරිය, සන්නි යකුම

39) කතරගම පෙරහරරෙහි සුවිශේෂී නර්තනාංගයක් වන්නේ,

1. මොනර නැටුම
2. කාවඩි නැටුම
3. වෙස් නැටුම
4. පත්තිනි නැටුම

40) උඩරට වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් වැදගත්ම කොටස ලෙස සලකන්නේ,

1. ඝටාව
2. වෙස් තට්ටුව
3. ජටා පටිය
4. පායිම්පත

ද මැසනොද් විදුහල - කඳාන

අ. පො. ස (සා. පෙළ) දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2019

නර්තනය (දේශීය) - II කොටස

2019 . 08 . 01

විභාග අංකය .... කාලය - පැය 02

- **පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.**
- **පළමු ප්‍රශ්නය සහ තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න 05 කට පිළිතුරු සපයන්න.**

1. සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

   (i) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ කස්තිරම සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ .... හඳුන්වයි.

   (ii) හිරාගම සෞන්දර්ය ගුරු විද්‍යාලය .... වර්ෂයේ ආරම්භ කරන ලදී.

   (iii) නාට්‍යය ශාස්ත්‍රය නම් කෘතිය........................ පඬිවරයා විසින් රචනය කරන ලදී.

   (iv) භරත නාට්‍යයම් වේෂ නිරූපණය .... ලෙස හඳුන්වනු ලබයි.

   (v) .... බලි ශාන්ති කර්මවලදීරංග භාණ්ඩයක් ලෙස බලි ඇඳුරා යොදාගනු ලබයි.

   (vi) වීරත්වය විදහා පාන ගැමි නැටුමක් ලෙස .... නැටුම හැඳින්විය හැක.

   (vii) 1980 දශකයේ මුල් භාගයේ හඳුන්වා දුන් මොල් ගස් නර්තනය නිර්මාණය කර හඳුන්වා දීමේ ගෞරවය .... හිමි විය.

   (viii) අංග, උපාංග, ප්‍රත්‍යාංග වික්ෂේපනය සතර අභිනයේදී .... ලෙස හඳුන්වයි.

   (ix) .... ගම්පොළ යුගයේදී නර්තන කලාව පැවැත්වුන බවට සාක්ෂි හමුවන්නේ

   I. ලී කැටයම්

   II. ගල් කැටයම්

   (x) හේවිසි වාදනයේදී යොදාගන්නා ප්‍රධාන අවනද්ධ භාණ්ඩ වන්නේ

   i. ....

   ii. ....

2. (i) මනිපුරි නර්තනයේ ආගමික පසුබිම හඳුන්වන්න.

   (ii) කථකලි නර්තනයේ වේෂ නිරූපණය පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.

   (iii) භරත නාට්‍ය සම්ප්‍රදායේ සංගීත සම්ප්‍රදාය පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.

3. (i) කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ ගායන සහිත නර්තන අංග දෙකක් හි ගායනය සහිත අංග දෙකක් නම් කර ඉන් දෙකක් පිළිබඳව කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.

   (ii) වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයේ කොටස් ඇඳ නම් කරන්න..

   (iii) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය පිළිබඳ විස්තරයක් ලියන්න.

Learning Resource Center R De Mazenod College Kandana

4.

A රූපය

B රූපය

(i) A සහ B රූප නම් කරන්න.

(ii) A රූපයේ ඇති නාටකය පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.

(iii) B රූපයේ ඇති චරිත පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.

5. උඩරට සම්ප්‍රදායට අයත් මුසලඩි වන්නමට අයත්

(i) කවිය හා බෙර පදය

(ii) කස්තිරම

(iii) සීරුමාරුව ප්‍රස්ථාර කරන්න

6. (i) පොළොන්නරු යුගයේ නර්තනය පැවති බවට සාධක දෙකක් ලියන්න

(ii) නර්තනයේ ඇති වූ නව ප්‍රවනතා තුනක් දක්වන්න.

(iii) අනුරාධපුර යුගයේ නර්තනය තිබූ බවට වංශ කථා ඇසුරෙන් සාධක ඉදිරිපත් කර විස්තර කරන්න.

(ii),