



De Mazenod College - Kandana  
ද මැසිනොද් විදුහල - කදාන  
නාට්‍ය හා රංග කලාව - I

දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2019

11 ශ්‍රේණිය

පැය 1

- 1 සිට 40 දක්වා ඇති සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- 1 සිට 10 දක්වා අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට අදාල හිස්තැනට නිවැරදි පිළිතුර ලියා දක්වන්න.

1. සික්ස් කැරක්ටර්ස් ඉන් සර්වි ඔෆ් ඇන් ඩිනර්... යන කෘතිය ..... තමන් අනුවර්තනය විය.
2. රෝමය ගිනි ගනී නාට්‍ය අනුවර්තකවරයා වන්නේ, ..... මහතායි.
3. ද ෆාදර් නාට්‍යය සිංහලයට පරිවර්තනය කළේ .....
4. එවිගිනි ශ්වාන්ස් රචනා කරන ලද සිරිල් සී පෙරේරා මහතා පරිවර්තනය කරන ලද සිංහල නාට්‍යයේ නම .....
5. රන් ෆොර් යුවර් වයිෆ් නාට්‍යයේ මුල් රචකයා වන්නේ .....
6. ද වෙරි ඩර්වාඊඩ් නාට්‍යයේ සිංහලට අන්වර්තික නාමය වන්නේ .....
7. ඇන්ටිගනි නාට්‍යයේ සිංහල පරිවර්තකයා වනුයේ .....
8. මහාසාර ..... මහතාගේ ස්වභාවය නිර්මාණයකි.
9. මෝදර මෝල, මේස, අංශාර යන නාට්‍යය වල නිෂ්පාදකයා වනුයේ .....
10. රන්කද නාට්‍යය ..... මහතාගේ නිර්මාණයකි.

- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 20 දක්වා අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුර දී ඇති පිළිතුරු 4 ඇසුරෙන් තෝරා ඉරක් ගසන්න.

11. ශබ්දය හා සුවිද හඳුනාගැනීමට උත්සහ කරමින් සිදුකරන රංග අභ්‍යාසය වනුයේ,
 

i. ශ්වසන අභ්‍යාස	ii. මානසික අභ්‍යාස
iii. චිත්ත ඒකාග්‍රතා අභ්‍යාස	iv. සංවේදන අභ්‍යාස
12. නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් යනු,
 

i. සතුටක් ඇතිකරමින් නිමාවීම	ii. යම්කිසි ගැටලුකාරී තත්ත්වයක් තිබීම
iii. වර්තන ප්‍රශ්න වලට මුහුණදී සිටීම.	iv. ප්‍රේක්ෂකයන් ඉතුහලයෙන් යුක්තව නාට්‍යයට සම්බන්ධ වීම.
13. අංග රචනයේදී මුහුණු බෙදෙන කලාව වනුයේ,
 

i. 6 කි.	ii. 3 කි.	iii. 9 කි.	iv. 2 කි
----------	-----------	------------	----------
14. නිවරදි ගැළපීම වනුයේ,
 

i. හිටපුල්ලා හිටපුල්ලා නොගිහිත් - නාරාවෝ ඉගිලෙති
ii. කුමටද සොබනියේ කඳුළු සලත්තේ - ගජමත් පුවත
iii. ශ්‍රියා මත්මත්වී වාගේ දැකලා - රතු හැට්ටකාරී
iv. සත්සියක් කපුමල් රැගෙන මම - කදා වළලු
15. සිංහල මෙන්ම ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය වලද රඟ පෑ නළුවෙකු වනුයේ,
 

i. ජයලත් මනෝරත්න	ii. විජය නන්දසිරි
iii. පරාක්‍රම නිරිඳුල්ල	iv. ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස්



16. නූතන සිංහල නාට්‍යය සංවර්ධනයට කටයුතු කළ විදේශීය මහාචාර්ය වරයා වනුයේ,

- i. නියුමාල් ජුදාල්
- ii. ඇන්ලි හල්පේ
- iii. ජෙරමීද සිල්වා
- iv. ඊ.එල්.සී. ලුබෝවයික්

17. කොහොඹා කංකාරි ශාන්තිකර්මයේ නාට්‍යයමය අවස්ථාවක් වනුයේ,

- i. යක්කම් පහ
- ii. නානුමුරය
- iii. දෙවොල් නැටීම
- iv. සන්නි නැටුම

18. රංග අභ්‍යාසයක් නොවනුයේ,

- i. ශිකිලකරණ අභ්‍යාසය
- ii. සංවේදන අභ්‍යාසය
- iii. ස්වයන අභ්‍යාස
- iv. ශරීර සුවතා අභ්‍යාස

19. හෙන්රි ජයසේනගේ නාට්‍ය නිර්මාණයක් නොවේ.

- i. වැදගත්කම
- ii. පවිකාරයේ
- iii. සුදු හා කළු
- iv. අහස් මාලිගා

20. “සොළුරු ආඥා දායකයා” යන වචනා ශාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථයේ නිර්මාතෘ වන්නේ,

- i. හෙන්රි ජයසේන
- ii. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර
- iii. බන්දුල ජයවර්ධන
- iv. සුගතපාල ද සිල්වා

• 21 සිට 30 දක්වා ප්‍රශ්න වලට A,B,C,D,E,F,G,H,I,J යන කොටස් වලින් පිළිතුරු සපයන්න.

- A - ගෘහණ - මොකද? ඔහෙට කියෙන යුතුකම අපට මෙහෙම නින්දා කරන්න.
- B - සේපාලිකා - කොච්චර අපුරු මහත්තයෙක් දැනුයි මට එයා ගැන හොඳටම දැනගන්න පුළුවන් උනේ.
- C - ගුරු - බොල මෝඩයෝ තුන්වෙනි පදය කියෙන්නේ මේ ය්ලෝකයේ තුන්වෙනි පදයයි.
- D - ඇබිත්තයා - ඔන්න මම තේ වතුර වත්කරගෙන ආවා. මේ මහත්තුරු එක්කෙනෙක්වත් නෑ.
- E - කුමාර වචනය - වසන්ත ශ්‍රීයෙන් අලංකාර වූ.....
- F - යකඳුරෙක් - ආවි හොඳ වැදගත් බඩුවක් වගේ
- තවත් යකඳුරෙක් - කරකවනවා වැඩියි. යාපතේ භූමිකම්පාව වගේ
- G - ගැ.මේ.ඇ. - ගුරුන්තාන්සේ දැන් ඉතින් මොනවද කරන්නේ,
- ගුරුන්තාන්සේ - තානු ගා ගන්නා නම් තාගන්න එපා
- H - අත්තක පිපි මලක් ලෙසේ
- පෙත්තක ඇඳි ඉරක් ලෙසේ
- සන්නක මගේ පුතුගේ යසේ
- නෙන් දෙක හැර බලන් මෙසේ
- I - යක්දෙස්සා - මේ කාට මොකද මේ?
- බෙරකරු - මට නොකිව්වාට මොකද මුට කිරිපණු ගාය
- J - පෙරසිට පැවත එන
- සිරිතට පොදිය බැඳ ගෙන

21. A ට අදාළ නාට්‍ය වන්නේ,  
 i. ජනේලය  
 ii. හුණු වටයේ කතාව  
 iii. හරිම බඩු හයක්  
 iv. සොකරි

22. B ට අදාළ නාට්‍ය වන්නේ,  
 i. කපුටා කපෝති  
 ii. දියසේන නොපැමිණීම  
 iii. මකරාක්ෂ  
 iv. හරිම බඩු හයකි

23. C ට අදාළ නාට්‍ය වන්නේ,  
 i. බෙර හඬ  
 ii. සත්තය දිවි  
 iii. මනමේ  
 iv. ගුරු තරුව

24. D ට අදාළ නාට්‍ය වන්නේ,  
 i. මනමේ  
 ii. සිංහ බාහු  
 iii. ජනේලය  
 iv. විකෘති

25. E ට අදාළ නාට්‍ය වන්නේ,  
 i. විකෘති  
 ii. ජනේලය  
 iii. බෙර හඬ  
 iv. මනමේ

26. F සංවාද කොටස ඇතුළත් වන්නේ,  
 i. දෙවොල් ගොඩ බැසීම  
 ii. තප්පයක්කාරි  
 iii. දරු නැළවිල්ල  
 iv. සන්නියකුව

27. G සංවාදය ඇතුළත් ශාන්තිකර්මය සිදු කරනු ලබන්නේ කුමන අරමුණකින්ද?  
 i. දෙවියන්ගේ රෝග වලට  
 ii. සශ්‍රීකත්වයට  
 iii. වඳ කාන්තාවන්ට  
 iv. ශ්‍රී ලංකාවේ සුව වීමට

28. H කවිය අයත් ශාන්තිකර්මය අයත් ප්‍රදේශය වනුයේ,  
 i. උඩරට  
 ii. පහත රට  
 iii. නැගෙනහිර  
 iv. බටහිර

29. I සංවාදය යටතේ වන්නේ කුමන ශාන්තිකර්මයට ද?  
 i. කොහොඹා කංකාරිය  
 ii. රටයතුව  
 iii. සන්නියකුව  
 iv. සුනියම් යාගය

30. J හි සඳහන් කවිය ඇතුළත් වනුයේ,  
 i. නූතන  
 ii. නූර්ති බලය  
 iii. ජන නාටකයක ය  
 iv. උඩරට ශාන්ති කර්මයක් තුළය.

• පහත ඡායා රූපවලින් දක්වා ඇති ශිල්පීන්ගේ නම් ඔවුන්ගේ රූප ඉදිරියේ ඇති හිස්තැනෙහි ලියා දක්වන්න.

31)



32)



33)



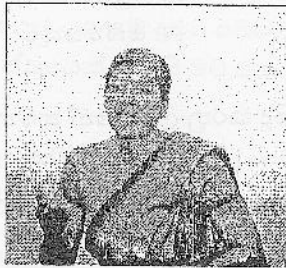
34)



35)



36)



37)



38)



39)



40)



