



ද මැසිනොද් විදුහල - කදාන  
De Mazenod College - Kandana  
පෙරදිග සංගීතය -I

පැය 1

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2019

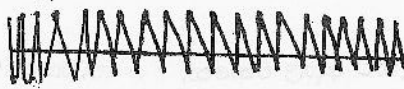
11 ශ්‍රේණිය

ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

- 1) හෙරවි රාගය සඳහා අදාළ නොවන්නේ මින් කුමක්ද ?
  - i. සර්ව කෝමල රාගයකි
  - ii. ස්වර 12ම යෙදේ
  - iii. ස ම වාදී සංවාදී වේ
  - iv. දිනයේ දෙවන ප්‍රහාරයේ ගැයේ
- 2) "ම" ස්වරය ශ්‍රැති ස්වරය ලෙස ගනිමින් ශුද්ධ ස්වර සජ්තකය වාදනයේදී ලැබෙන විකෘති ස්වරය කුමක්ද ?
  - i. තීව්‍ර මධ්‍යමය
  - ii. කෝමල නිශාදය
  - iii. කෝමල ගාන්ධර්වය
  - iv. කෝමල රිෂභය
- 3) සසරිරි / ග-ම- / සරිගම/ පධප- /  
මුණිසිරි / පාසදේ s / සමනළ/ මුදුනේ s/

මෙම ගී පාදය පංචම භාවයෙන් ලියූ විට නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ,

- i. ප ප ධ ධ/නි- ස- / ප ධ නි ස / රි ග රි - /
- ii. ප ප ධ ධ/ නි- ස- / ප ධ නි ස / රි ග රි - /
- iii. ප ප ධ ධ / නි- ස- / ප ධ නි ස / රි ග රි- /
- iv. ප ප ධ ධ / නි- ස- / ප ධ නි ස / රි ග රි - /



- 4) තරංගයේ හැඩය මෙසේ වෙනස්වීම,
  - i. ධ්වනි ගුණයයි
  - ii. තාරතාවයයි
  - iii. විප්‍රලතාවයයි
  - iv. ජාති හේදයයි
- 5) ජන ගී අතුරින් මාත්‍රා සංඛ්‍යාව අනුව වර්ගීකරණය කරනු ලබන්නේ,
  - i. සේ ගී
  - ii. සමාජයීය ගී
  - iii. මෙහෙගී
  - iv. ඇදහිලි ගී
- 6) කබ්ලාව වාදනය කිරීමේදී දායාවෙන් පමණක් නිකුත්විය හැකි අක්ෂරයක් වනුයේ,
  - i. න
  - ii. ධිං
  - iii. ධ
  - iv. ගෙ
- 7) ජප් තාලයට ගැලපෙන ගී පාදය කුමක්ද ?
  - i. ඕග්‍ර පිපිලා විල ලෙල දෙනවා
  - ii. ඔබයි රමය සඳ කිරණ
  - iii. රජන මමයි අපේ රාජ්ජේ
  - iv. සිනහා වෙනු මැන වේදනා පිසදා



A	B	C	D
යමක් රාගය i. ii..... බීලාවල් රාගය v. .... කාලි රාගය	ග සහ නි iii. .... ධ සහ iv. .... ම සහ ස ඉ සහ නි	i ..... රාත්‍රී පථම ප්‍රහාරය උදයේ ප්‍රථම ප්‍රහාරය සර්ව කාලීනයි vii.....	ම විකෘති ස්වරය වේ ම සහ නි වර්ජිතය විකෘති ස්වර නොයෙදේ vi ..... විවාධී ස්වරයක් ලෙස viii..... යෙදේ

8) ඉහත "C" කොටසෙහි "i" යෙදෙන ගාන සමය වන්නේ,

i. සර්ව කාලීන

ii. රාත්‍රී තෙවන ප්‍රහාරය

iii. රාත්‍රී දෙවන ප්‍රහාරය

iv. රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහාරය

9) A හි අංක ii හිස්තැනට යෙදෙන රාගය වන්නේ,

i. කාලි

ii. බීලාවල්

iii. භූපාලී

iv. ආශාවරී

10) B හි iv හිස්තැනට යෙදෙන ස්වරය වන්නේ,

i. ගාන්ධාරය

ii. පංචමය

iii. ෂඩ්ජය

iv. නිෂාධය

11) B හි iii හිස්තැනට දෙයෙන ස්වර වන්නේ,

i. ග නි

ii. ම නි

iii. ග ධ

iv. රි ප

12) A හි v හිස්තැනට යෙදෙන රාගය වන්නේ,

i. භූපාලී

ii. හෙරවී

iii. ධමාජ්

iv. ශිඛිපලාශ්‍රී

13) D හි vi හිස්තැනට අදාල වන්නේ,

i. ඉ නි

ii. ම

iii. රි ඉ ධ නි

iv. සප

14) C හි vii හිස්තැනට යෙදෙන්නේ,

i. රාත්‍රී ප්‍රථම

ii. දීවා දෙවන

iii. රාත්‍රී තෙවන

iv. උදය ප්‍රථම

15) D හි viii හිස්තැනට යෙදෙන ස්වරය

i. ග

ii. නි

iii. ම

iv. ස

16) සංගීතය පටිගත කෙරුණ පැරණි උපාංගය වන්නේ,

i. Audio Cassette

ii. CD කැටි

iii. Spool Tape

iv. මුරුමලොන්

17) කුර්කි ගීතයන් හි දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂී වූ සංගීතමය කොටස වන්නේ,

i. පොතේ ඉත්තිස

ii. තොඩායම

iii. දොහොරාව

iv. උරුවිටුව

18) නාචගම් සංගීතයෙහි දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂ වූ සංගීතමය කොටස වන්නේ,

i. උරුවිටුව

ii. තෝඩායම

iii. කවිය

iv. කානම

19) පහත රට සිත්දු වන්නම් ගණනින් ..... කි.

- i. 24
- ii. 32

- iii. 18
- iv. 20

20) පහතරට වන්නමක කොටස් පිළිවෙලින්,

- i. බෙරපදය, ඉරවිටිය, තානම, කවිය, කලාසම
- ii. බෙරපදය, තානම, කවිය, සිරුමාරුව, අඩව්ව
- iii. බෙරපදය, තානම, කවිය, ඉරවිටිය
- iv. බෙරපදය, තානම, කවිය, කස්තිරම, සිරුමාරුව, අඩව්ව

21) " කොහොච්චි යනා හඬ නගනා " යන කවිය ඇතුළත්වන වන්නම ,

- i. පහතරට සිංදු වන්නම
- ii. සබරගමු කෝකිල වන්නම
- iii. උකුසා වන්නම
- iv. සැවුලා වන්නම

22) "යමන්" රාගාශ්‍රිත සරළ ගීයක් නොවන්නේ,

- i. කලීඳු ගංගා දෙනියේ
- ii. සාදු දන්තදා
- iii. සැන්දා අහසේ
- iv. මමනම් ආසයි අහන්න නයනා

23) හින්දුස්තානි සංගීතයේ හා බටහිර සංගීතයේ ඇතැම් ශිල්ප ක්‍රම යොදාගනු ලැබූ වික්‍රපටය වන්නේ,

- i. සත් සමුදුර
- ii. ටේබාල
- iii. කඩුචුණ පොරොන්දුව
- iv. සැඩසුලං

24) ඉහත වික්‍රපටයේ සංගීත අධ්‍යක්ෂක වරයා වන්නේ,

- i. ඩබ්.ඩී අමරදේව ශූරින්
- ii. සිසිර සේනාරත්න මහතා
- iii. අයිවෝ ඩෙනිස් මහතා
- iv. සෝමදාස ඇන්ට්ටිගල මහතා

25) ඉහත වික්‍රපටයට අදාළ ගීතයක් වන්නේ,

- i. ඕඵ නෙළුම්
- ii. වෙසක් කැකුළු
- iii. උත්මාද සිකුවම්
- iv. සිනිදු සුදුමුදු තලාවේ

26) රොමෑන්ටික්වාදී සංගීතයේ පියා ලෙස හැඳින්වූයේ,

- i. මොසාර්ට්
- ii. යානී
- iii. බීතෝවන්
- iv. සැට්ට්ස්කි

27) සුප්‍රසිද්ධ තබ්ලා වාදකයෙකි.

- i. ඔස්කාද් අල්ලා රක්බා
- ii. පණ්ඩිත් හරිප්‍රසාද් චෞරාසියා
- iii. ජග්ජීත් සිං
- iv. පන්කජ් උදාත්

28) ජග්ජීත් සිං යනු

- i. බටනලා වාදකයෙකි
- ii. ගසල් ගායකයෙකි
- iii. තබ්ලා වාදකයෙකි
- iv. සීතාර් වාදකයෙකි

29) " චක්‍රදාර් " තීහාසි, පරන්, වැනි අංග වාදනය කරනුයේ,

- i. සීතාරයෙහි
- ii. තබ්ලාවෙහි
- iii. එස්රාජයෙහි
- iv. බටනලාවෙහි

30) සිසුවෙක් ස්වර පුවරුව වාදනයේදී සර්ගමප යන ස්වර සඳහා පිළිවෙලින් 12345 යන ඇඟිලි භාවිතා කළේනම් 12323521 යන ස්වර වාදනය කළ විට එය කුමන අගයකට සමානවේද?

- i. බීලාවල්
- ii. භූපාලි
- iii. කාලි
- iv. යමන්

31) එම සිසුවා 135 යන අංක වලට අදාළ ස්වර 3ක් වාදනය කරමින් chord එකක් ගොඩ නගීයි මනු ගොඩනැගූ chord එක වන්නේ,

- i. C major
- ii. C minor
- iii. F major
- iv. G major

- 32) 'F' major sScale එක නිර්මාණය කිරීමේදී යෙදෙන විකෘති ස්වරය වනුයේ
- i. F sharp
  - ii. C sharp
  - iii. BFlat
  - iv. E Flat

අංක 33 සිට 40 දක්වා වූ ප්‍රශ්න සඳහා පහත වගුව ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

	ජන ගී පාදය	ගී වර්ගය
1	පැහැසරණිය මිණි පැමිණිය	A දරු නැළවිලි
2	රු රැසේ අදිනා ලෙසේ අත්	B බබර ගීත
3	මොහු හැර වෙන දන්	C වැළපුම් ගී
4	අම්මා පල්ලා බබරුන් අත	D ගුත්තිල කාවායේ එන ගී
5	තණ්ඩලේ	F ගැල් ගී
6	අතට වෙරළ ඇහිද ගෙනේ	F සැලලිගිණි සන්දේශයේ එන ගී

33) සේ ගී වලට අදාළ තොරතුරු ඇතුළත් වනුයේ,

- i. 1F,2D,3C
- ii. 1F,4B,5E
- iii. 6E,5E,4B
- iv. C,4B,5E

34) අනාසාතත්මක සේ ගී ගණයට අයත්වන ගී වර්ග මොනවාද ?

- i. 1F, 3C
- ii. 4B,2D
- iii. 5E,6A
- iv. 3C,6A

35) අටවිසි මත් පැදි ගණයට අයත් වේ.

- i. 6A
- ii. 4B
- iii. 2D
- iv. 3C

36) සාමාජීය ගී ගණයට අයත් වේ.

- i. 4B
- ii. 6A
- iii. 5E
- iv. 3C

37) අනාසාතත්මක මෙහෙ ගී වන්නේ,

- i. 5E,4B
- ii. 1D,5E
- iii. 6A,3C
- iv. 3C,5E

38) / රු s රු / සේ s අදි / නා s ලෙ / සේ s අත් /

/ ලෙලෙදි / දී s විදු / ලියප / බා s s s / මෙම ගීපදයේ සඳැස්මත් ගණන.

- i. 28
- ii. 24
- iii. 32
- iv. 16

39) " පැහැසරණිය මිණි පැමිණිය " ගී පාදයේ රචනා වී ඇති විරත වන්නේ,

- i. සොලොස්මත් පැදි
- ii. අට විසි මත් පැදි
- iii. සමුද්‍රසෝම විරිත අනුව
- iv. කුදුස්මත් පැදි

40) ලංකාවේ ජන සංගීතය උදෙසා දායක වූ සංගීතඥයෙකි.

- i. බබි.බී. මකුලෝඵව මහතා
- ii. දයාරත්න රණකුංච
- iii. රෝහණ වීරසිංහ
- iv. සරත් දසනායක

II කොටස

- ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්‍ය වේ.

01)

- සම්පූර්ණ ජාති වන එක් විකෘති ස්වරයක් පමණක් යෙදෙන රාගය කුමක්ද ?
- ඖඩව - ඖඩව ජාති වන වාදි ග සංවාධී ධ යෙදෙන රාගය කුමක්ද?
- කෝමළ ගාන්ධර්‍ය හා කෝමළ නිශාදය යෙදෙන රාගයක විවාධී ස්වරය කුමක්ද ?
- විවිධ නාද රටා උපයෝගී කොට සංධිවනියක ලක්ෂණ විදහාපාමින් චිත්‍රපට සංගීතයේ වැදගත් කඩඉමක් වූ චිත්‍රපටය කුමක්ද ?
- "ගලන ගඟක් ජීවිතේ" යන ගීතය ඇතුළත්වන චිත්‍රපටය කුමක්ද ?
- "කුල ගෙදරින් දුම්බර කඳුවැටියේ" යන ගීතය ඇතුළත් වන චිත්‍රපටය කුමක්ද ?
- නූර්ති සංගීතය සඳහා යොදා ගන්නා ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක්ද ?
- නූර්ති සංගීතය සඳහා පාදක වී ඇති සංගීත ශෛලිය කුමක්ද ?
- "අප ගුණ සරු සිංහල භූපති" යන ගීතය කුමන රාගයකට අයත්වේද ?

02) මාත්‍රා 2 බැගින් විභාග භතරක් ලෙස සම්පූර්ණ මාත්‍රා ගණන 8ක් වන තාලයක් සහ මාත්‍රා 2 බැගින් විභාග දෙකක් යෙදෙන සම්පූර්ණ මාත්‍රා ගණන 8ක් වන තාලයක් හින්දුස්ථානී සංගීත පද්ධතියේ ඇත.

- ඉහත ප්‍රකාශයේ සඳහන් පළමු තාලය කුමක්ද ?
- ඉහත කී ප්‍රකාශයේ සඳහන් දෙවන තාලය කුමක්ද ?
- එම තාල දෙකෙහි මාත්‍රා ගණන හින්දුස්ථානී තාල පද්ධතියෙහි එන තවත් තාලයකට සමාන වේ. එම තාලය නම් කර නිවැරදි තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න.

03)

A	B
1. ලක්ෂ්මී බායි 2. එච්.ඩබ්. රූපසිංහ 3. මොහිදින් බෙග් 4. ආනන්ද සමරකෝන්	1. ඇසේ මධුර ජීවනයේ ගීතා 2. කරුණා මුදේ නාමු ගිලිලා 3. සිරි බුද්ධ ගයා විහාරේ 4. පිටිප දේශ ජය ගත්තා

- 'A' සටහනේ දක්වා ඇති ගායක ගායිකාවන් 'B' සටහනේ තෝරා නිවැරදිව පෙළ ගස්වන්න
- A හා B සටහනෙන් දක්වෙන තොරතුරු අයත් වන්නේ කුමන ගීත සම්ප්‍රදායටද ?

04)

- ස ස රී රී ග ග ම ම ප
- නී රී ග රී ස ප ම ග රී ස
- ම ග ස රී ස ධ නී ස
- ග රී ග ප ධ නී ස

- ඉහත ස්වර බණ්ඩ වලට අදාළ විකෘති ස්වර යෙදීමෙන් එක් එක් රාගයන්හි මුඛ්‍යාංගයක් ලැබේ. එම මුඛ්‍යාංග වලට අදාළ රාග අනුපිළිවෙලින් ලියා දක්වන්න.
- ඉන් එක් රාගයක ආරෝහණ අවරෝහණ වාදී සංවාදී ගායන සමය ජාතිය ආදී රාග විස්තර ලියා දක්වන්න.
- ii ප්‍රශ්නයට අදාළ රාගයේ මධ්‍යලය ගීතයක ස්ථායී කොටස ලියා දක්වන්න.

05)

A	B
1. පණ්ඩිත් හරිප්‍රසාද් චෝරාසියා 2. ඔස්තාද් ගකීර් හුසෙන් 3. ජග්ජිත් සිං	1. බිතෝවන් 2. මොසාර්ට් 3. යානී

- ඉහත A කොටසින් එක් සංගීතඥයෙකු පිළිබඳව ද B කොටසින් එක් සංගීතඥයෙකු පිළිබඳවද විස්තර කරන්න.

06)

මුල් යුගයේ චිත්‍රපට සංගීතය ඉන්දීයන් / ද්‍රවිඩ සංගීතඥයින්ගෙන් හැදී වැඩී පෝෂණය විය. යන මතය විමසන්න.

07)

- පහත සඳහන් ස්වර ප්‍රස්තාරය අපරදිග සංගීතයට පෙරළා ලියන්න.  
 /ස ප ප/ ප - ධ ප/ ම ප ම/ ග රී ස නී/
- එම ස්වර ප්‍රස්තාරය සඳහා සුදුසු chords යොදන්න.
- ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරය මධ්‍යම භාවයෙන් ලියන්න.



II කොටස

- ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්‍ය වේ.

01)

- සම්පූර්ණ ජාති වන එක් විකෘති ස්වරයක් පමණක් යෙදෙන රාගය කුමක්ද ?
- ඕඛව - ඕඛව ජාති වන වාදී ග සංවාදී ධ යෙදෙන රාගය කුමක්ද?
- කෝමළ ගාන්ධර්ව හා කෝමළ නිශාදය යෙදෙන රාගයක විවාධී ස්වරය කුමක්ද ?
- විවිධ නාද රටා උපයෝගී කොට සංධිවනියක ලක්ෂණ විදහාපාමින් චිත්‍රපට සංගීතයේ වැදගත් කඩඉමක් වූ චිත්‍රපටය කුමක්ද ?
- "ගලන ගඟක් ජීවිතේ" යන ගීතය ඇතුළත්වන චිත්‍රපටය කුමක්ද ?
- "කුල ගෙදරින් දුම්බර කඳුවැටියේ" යන ගීතය ඇතුළත් වන චිත්‍රපටය කුමක්ද ?
- නූර්ති සංගීතය සඳහා යොදා ගන්නා ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක්ද ?
- නූර්ති සංගීතය සඳහා පාදක වී ඇති සංගීත ශෛලිය කුමක්ද ?
- "අප ගුණ සරු සිංහල භූපති" යන ගීතය කුමන රාගයකට අයත්වේද ?

02) මාත්‍රා 2 බැගින් විභාග භතරක් ලෙස සම්පූර්ණ මාත්‍රා ගණන 8ක් වන තාලයක් සහ මාත්‍රා 2 බැගින් විභාග දෙකක් යෙදෙන සම්පූර්ණ මාත්‍රා ගණන 8ක් වන තාලයක් හින්දුස්ථානී සංගීත පද්ධතියේ ඇත.

- ඉහත ප්‍රකාශයේ සඳහන් පළමු තාලය කුමක්ද ?
- ඉහත කී ප්‍රකාශයේ සඳහන් දෙවන තාලය කුමක්ද ?
- එම තාල දෙකෙහි මාත්‍රා ගණන හින්දුස්ථානී තාල පද්ධතියෙහි එන තවත් තාලයකට සමාන වේ. එම තාලය නම් කර නිවැරදි තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න.

03)

A	B
1. ලක්ෂ්මී බායි	1. ඇසේ මධුර ජීවනයේ ගීතා
2. එච්.ඩබ්. රූපසිංහ	2. කරුණා මුදේ නාමු ගිලිලා
3. මොහිදින් බෙග්	3. සිරි බුද්ධ ගයා විහාරේ
4. ආනන්ද සමරකෝන්	4. පිටිප දේශ ජය ගන්නා

- 'A' සටහනේ දක්වා ඇති ගායක ගායිකාවන් 'B' සටහනේ තෝරා නිවැරදිව පෙළ ගස්වන්න
- A හා B සටහනෙන් දක්වෙන තොරතුරු අයත් වන්නේ කුමන ගීත සම්ප්‍රදායටද ?

04)

- ස ස රී රී ග ග ම ම ප
- නී රී ග රී ස ප ම ග රී ස
- ම ග ස රී ස ධ නී ස
- ග රී ග ප ධ නී ස

- ඉහත ස්වර බණ්ඩ වලට අදාළ විකෘති ස්වර යෙදීමෙන් එක් එක් රාගයන්හි මුඛ්‍යාංගයක් ලැබේ. එම මුඛ්‍යාංග වලට අදාළ රාග අනුපිළිවෙලින් ලියා දක්වන්න.
- ඉන් එක් රාගයක ආරෝහණ අවරෝහණ වාදී සංවාදී ගායන සමය ජාතිය ආදී රාග විස්තර ලියා දක්වන්න.
- ii ප්‍රශ්නයට අදාළ රාගයේ මධ්‍යලය ගීතයක ස්ථායී කොටස ලියා දක්වන්න.

05)

A	B
1. පණ්ඩිත් හරිප්‍රසාද් චෝරාසියා	1. බිතෝවන්
2. ඔස්තාද් ගකීර් හුසෙන්	2. මොසාර්ට්
3. ජග්ජිත් සිං	3. යානී

- ඉහත A කොටසින් එක් සංගීතඥයෙකු පිළිබඳව ද B කොටසින් එක් සංගීතඥයෙකු පිළිබඳවද විස්තර කරන්න.

06)

මුල් යුගයේ චිත්‍රපට සංගීතය ඉන්දීයන් / ද්විධ සංගීතඥයින්ගෙන් හැදී වැඩී පෝෂණය විය. යන මතය විමසන්න.

07)

- පහත සඳහන් ස්වර ප්‍රස්තාරය අපරදිග සංගීතයට පෙරළා ලියන්න.  
 /ස ප ප/ ප - ධ ප/ ම ප ම/ ග රී ස නී/
- එම ස්වර ප්‍රස්තාරය සඳහා සුදුසු chords යොදන්න.
- ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරය මධ්‍යම භාවයෙන් ලියන්න.

