

FS - 010012

<p>මීගමුව අධ්‍යාපන කලාපය</p> <p>දෙවන වාර ඇගයීම 2016</p> <p>හර්තනය</p>	<p>කාලය : පස 2 සි</p> <p>7 ශ්‍රේණිය</p>
--	---

විභාග අංකය :

REFERENCE ONLY

I කොටස

- සියලු ම ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.
- නිවැරදි පිළිතුර තෝරා ගැනීමේ ඉරක් ඇඳන්න.

01. තෙයිත තෙයිත තෙයි තෙයිගත් භාමි යනු,

(i) ගොඩසරඹය කි.	(ii) කස්තිරම කි.
(iii) පා සරඹය කි .	(iv) නමස්කාර හරඹය කි.

02. උඩරට වන්නමක් නටා අවසන් කරනුයේ,

(i) සිරුමාරුවෙහි .	(ii) කස්තිරමෙහි.
(iii) බෙරපදයෙහි.	(iv) අඩව්වෙහි.

03. උඩරට පා සරඹ සබරගමු සම්ප්‍රදායේ දී හඳුන්වනුයේ,

(i) පා සරඹ නමිනි.	(ii) දොම්න පද නමිනි.
(iii) ඉලංගම් සරඹ නමිනි.	(iv) මණ්ඩි පද නමිනි.

04. තුරකා වන්නමේ කාල රූපයේ මාත්‍රා අයත් වන්නේ,

(i) 3 + 3 තිත ට ය.	(ii) 2 + 2 තිත ට ය.
(iii) 2 + 3 දෙතිත ට ය.	(iv) 2 + 4 දෙතිත ට ය.

05. සිංහල ගැමි නැටුම් සඳහා පහත උපකරණ භාවිත කරනු ලැබේ.

(i) කළ, කුලු, පන්තේරු	(ii) දැකැති, පන්තේරු, මෝල්ගස්
(iii) කුළු, කළ, මෝල්ගස්	(iv) වේවැල්, කඩු, උඩැක්කි

06. උඩරට නැටුම් සඳහා වාදන සකරන බෙරය වන්නේ,

(i) දෙවොල් බෙරයයි.	(ii) මහුල් බෙරයයි.
(iii) දඹුලයි.	(iv) උඩැක්කියයි.

07. හතරවෙහි ගොඩ සරඹයේ කස්තිරම් කොටස කි.

(i) තත් පිත්, තකපිත්, හත්පිත්	(ii) තත් පිත් හොං නං හා
(iii) රූංතක පිංතක තරිකිට කුඳ කුඳ	(iv) ගත්තකු පිත්තම් ගපිතකු පිත්තම්

08. නමයනා අභ්‍යාසයේ විශේෂ ලක්ෂණ වන්නේ,
- (i) මානසික ප්‍රබෝධය, සැහැල්ලුබව හා සරළබවයි.
 - (ii) මානසික ප්‍රබෝධය, ඉරියව් හා පා වලන හුරුවයි.
 - (iii) සැහැල්ලුබව, ඉරියව් හා අත් වලනයි.
 - (iv) සැහැල්ලුබව, අත්වලන හා පා වලනයි.

09. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය පුවලිත ප්‍රදේශය කි.
- (i) කුකුළු කෝරළය
 - (ii) රයිගම් කෝරළය
 - (iii) සත් කෝරළය
 - (iv) කුරුවිට කෝරළය

10. සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ 03ක් වන්නේ,
- (i) ගැටබෙරය, දඬු බෙරය හා දවුලයි
 - (ii) ගැටබෙරය, යක්බෙරය හා දවුලයි
 - (iii) ගැටබෙරය, දඬුබෙරය හා ටින්බෙරයයි
 - (iv) තම්බැට්ටම, දවුල හා යක්බෙරයයි

■ පහත සඳහන් වැඩි හරිනම් හරි (✓) ලකුණ ද වැරදිනම් වැරදි (x) ලකුණ ද යොදන්න.

- 11. නාලය තැබීමට යොදා ගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩය රබානයි. ()
- 12. පුද්ගල අවකාශය හා පොදු අවකාශය යනුවෙන් අවකාශයේ කොටස් දෙකකි. ()
- 13. ගත්තකු පිත්තම් ගපිතකු පිත්තම් යනු අඩවිවකි. ()
- 14. උපකරණ භාවිතය ගැමි නැටුම්වල විශේෂ ලක්ෂණයකි. ()
- 15. පා සරම් සඳහා හමාර කිරීමේ පද 12ක් ඇත. ()

■ වරහන් තුළ ඇති ගැලපෙන පිළිතුර තෝරා ගටින් ඉරක් අඳින්න.

- 16. දෙහිතේ ප්‍රභේද (3කි. / 4කි.)
- 17. වෙස් ඇඳුම් කට්ටලය පළඳින්නේ (පහතරට නැටුමට ය. / උඩරට නැටුමට ය.)
- 18. මහ බඩා කෝළම දැකිය හැක්කේ, (සබරගමු නැටුම්වල දී ය. / පහතරට නැටුම් වල දී ය.)
- 19. මහ තනි තිතේ නාලරූපය වන්නේ, (3 + 4 / 4 + 4) ය.
- 20. ළමා කෙළි ගීතයකි. (ඔළුද කෙළිය / ලී කෙළිය)

(ලකුණු 1 x 20 = 20)

II කොටස

■ පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න 3 කට පිළිතුරු සපයන්න.

01. (i) දෙතිහේ තිත් රූප නම් කරන්න. (ලකුණු 03)
- (ii) මැදුම් තනි තිතට අදාළ තාලම් හෝ කුලු කවියක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 03)
- (iii) තුර්තා වන්නමේ පළමු කවිය ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04)
02. (i) විනෝදාස්වාදය සඳහා නටන ගැමි නැටුම් 03ක නම් ලියන්න. (ලකුණු 03)
- (ii) කුලු නැටුමෙහි සුවිශේෂී ලක්ෂණ 3ක් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 03)
- (iii) ගැමි නැටුම් සඳහා යොදා ගන්නා රංග වස්ත්‍රාභරණ 4ක් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04)
03. (i) විභතාතන භාණ්ඩයක් පිළිබඳ කෙටියෙන් හඳුන්වන්න. (ලකුණු 03)
- (ii) එය භාවිත වන අවස්ථා 03ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 03)
- (iii) එහි රූපසටහනක් ඇඳ කොටස් 04ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
04. (i) විකල්ප, තාල වාද්‍ය භාණ්ඩයක් හෝ සුසිර වාද්‍ය භාණ්ඩයක් පිළිබඳව හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 03)
- (ii) ඒ සඳහා උපයෝගි කරගත් ද්‍රව්‍ය නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
- (iii) එම වාද්‍ය භාණ්ඩය සකස් කළ අයුරු අනුපිළිවෙළකට ලියා එහි රූප සටහනක් අඳින්න. (ලකුණු 05)
05. පහත සඳහන් මාතෘකා 2ට අදාළ ව කෙටි සටහන් ලියන්න.
- (i) ගැමි නැටුම් (ii) දඹුලු
- (iii) නමස්කාර භරණය (iv) දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්
- (ලකුණු 5 x 2 = 10)