

දෙවන වාර ඇගයීම - 2016

විතු කළුව
REFERENCE
ONE

විනාග අංකය :.....

කළුය රුග 01 දි

I කොටස

- * ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිබුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 දක්වා පහත දී ඇති ජායාරූපය ඇපුරුෂකරගෙන පිළිබුරු සපයන්න.



01. මෙම සිතුවම් යුගයේ 02. රජ් ද්වස 03.
 අදින ලද සිතුවම් අතුරෙන් එකකි. මෙම සිතුවම් 04. ශිල්ප ක්‍රමය අනුව නිම වී ඇති
 බව 05. සුරින්ගේ මතයයි.

ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා දී ඇති වාක්‍ය (✓) ලකුණද වැරදි පිළිබුරු ඉදිරියේ (✗) ලකුණද යොදන්න.

06. අනුරාධපුර යුගයට අයත් කළාත්මක මුරගල අනුරාධපුර රන්න ප්‍රාසාදයෙන් හමුවේ. (.....)
 07. පොත් පිටකවරයක් ගුරින් විතු ගණයට අයත් වේ. (.....)
 08. හිත්ද කෝට්ලේලට අයත් අංගයක් ලෙස මිනාර කුලීණ හැදින්විය හැකිය. (.....)
 09. අහයුගිරි දාගැබ ව්‍යුහයෙන් ප්‍රාග්ධන ප්‍රාග්ධන ප්‍රාග්ධන ප්‍රාග්ධන ප්‍රාග්ධන. (.....)
 10. ගල්බිංදුව උද්භිද ගණයේ සැරසිල්ලකි. (.....)

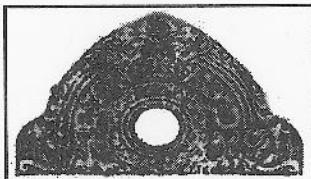
ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිබුරු කොරු යටින් ඉරක් අදින්න.

11. ලාක්ෂා කාලීයා ලාඩු දමන ගස් වර්ග තුනක් වන්නේ,

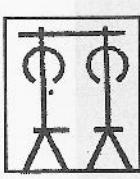
- 1) කොරු, මසන්, කුජ්පෙරියා ය. 2) කුජ්පෙරියා, නා, කොස් ය.
 3) පිහිටියා, කොස්, පේර ය. 4) අඩු, නා, කොස් ය.

12. දුම්බර පැදුරු කර්මාන්තයට අවශ්‍ය කෙදි ලබාගන්නේ,

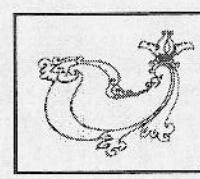
- 1) කොසල් පිත්තේ කෙදි වලිනි. 2) නියද පිත්තේ කෙදි වලිනි.
 3) වැටකෙයා කෙදි වලිනි. 4) පොල් කෙදි වලිනි.



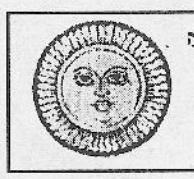
A



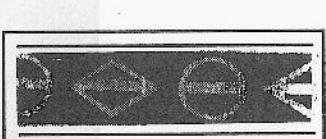
B



C



D



E

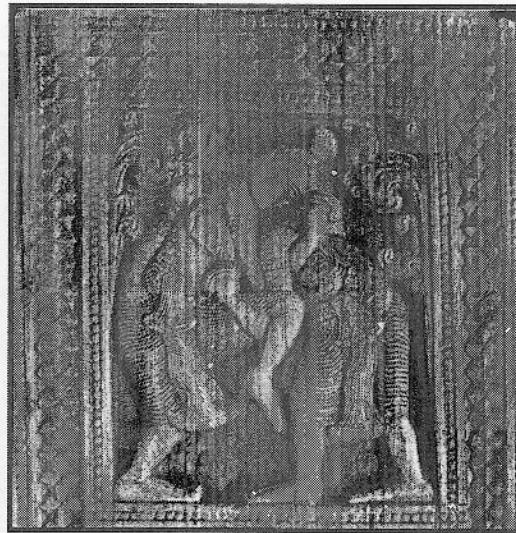
21. "A" අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සඳකච් පහ-ණ යුගයේ නිමවුවකි.
 22. "B" අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග උත්තිභාසික යුගයේ නිරමාණය වූ ලෙන් සිතුවමකි. මෙය නමින් හැඳින්වේ.
 23. "C" අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ සම්ප්‍රදායික රේඛා අභ්‍යාසයක් වන වකුදෙක ආභ්‍යාසයෙන් වර්ධනය වූ අවස්ථාවකි. මෙය නමින් හඳුන්වයි.
 24. "D" අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මෝස්තරය තුළින් සංස්කේතවන් කරයි.
 25. "E" අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන වාරී සැරසිලි මෝස්තරය නමින් හඳුන්වයි.

ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 දක්වා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

26. අනුරාධපුර යුගයට අයන් කලාත්මක වාහල්කඩ් හමුවේ.
 27. හින්දු ආගමික ප්‍රතිමාවක් වන "නන්දී" ගව මූර්තිය මාධ්‍යයෙන් නිමවා ඇත.
 28. ශ්‍රී ලංකාවේ ස්තූප නිර්මාණයේදී ඉන්දිය ස්තූප වල ආහාසය බෙහෙවින් ඉවහල් වී ඇත.
 29. ගොක් කලාව දේශීය ආස්‍රිතව නිර්මාණය වී ඇත.
 30. දේශීය ජනකලා කර්මාන්තයක් වන මැටි හාණ්ඩ් කලාවේදී ප්‍රධාන වශයෙන් හාටිත කරන උපකරණය නමින් හඳුන්වයි.

- * ප්‍රශන අංක 31 සිට 35 දක්වා හිස්තැනට සුදුසු පිළිතුර යොදන්න.
- 31. අතීතයේ ලාක්ෂණ කාර්මිකයන් හා අලංකාර කරන ශිල්ප ක්‍රමයක් වනුයේ
- 32. තියද කෙදි විවිධ දී හා විතයට ගනු ලබන උපකරණයක් නම්
- 33. සිහිර සිතුවම්වලින් මේසලතා හා විෂ්ඨුලකා සංකේතවත් කරන බවට මතය ඉදිරිපත් කළේ
- 34. ලග රුප විශාලවත් දුරස්ථීමේ දී රුප කුඩාවටත් දැක්වීම නමින් හඳුන්වයි.
- 35. විනිවිද පෙනෙන අපුරුණ් වර්ණ කළ හැකි මාධ්‍ය වනුයේ යි.

- * ප්‍රශන අංක 36 සිට 40 දක්වා පහත දී ඇති ජායාරූපය ඇශ්වරු කරගෙන අසා ඇති ප්‍රශනවලට පිළිතුරු සපයන්න.



- 36. හඳුනාගත් බව
- 37. පිහිටි ස්ථානය
- 38. මාධ්‍ය
- 39. ශිල්ප ක්‍රමය
- 40. ශිල්පීය ද්‍රැශනතා

(ලකුණු 40)

REFERENCE ONLY

14.07.2016

NEGOMBO
2016

මීගමුව අධ්‍යාත්මක කළුය

ලේඛන වාර ඇශ්‍යම - 2016

විතු කළුව

9 ගේංචිය

විභාග අංකය :.....

කාලය පැය 02 දි

II කොටස

* පහත මාත්‍රකා අතරින් එක් මාත්‍රකාවක් තෝරාගෙන ඇද වර්ණ කරන්න.

01. ඔරුවකින් එගාච් වන පිරිසක්.
02. නාන තොටුපළක දියනාන පිරිසක්.
03. බස්නැවතුම්පළක සිටින මින්.
04. ගුමුදානයක යෙදී සිටින පිරිසක්.
05. පාරම්පරික මෝස්තර ඇසුරින් සරමකට වාටියන්.
06. මල් කොළ ඇසුරින් විත්ත රේද්දකට මෝස්තරයක්.
07. සත්ත්ව රුප ඇසුරින් කුඩා දරුවකුගේ ඇද ඇතිරිල්ලක්.
08. තැං මතන කඩදාසීයකට මෝස්තරයක්.
09. ප්‍රමා කතන්දර පොතකට උවිත පිටකවරයක්.
10. කුපන් කවරයකට සුදුසු මෝස්තරයක්.

(ලක්ෂණ 60)