

# දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2016

09 ශ්‍රේණිය

නාට්‍ය හා රංගකලාව

කාලය පැය 02 යි.

නම:-..... **REFERENCE** ..... පංතිය:-..... අංකය:-.....

## ONLY

උපදෙස්:

- 1 හා 2 යන කොටස් වලින් මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සමන්විතය.
- 1 කොටසේ සියලුම ප්‍රශ්න වලට සහ 2 කොටසේ පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළු ප්‍රශ්න 03කට පිළිතුරු සපයන්න.
- 1 හා 2 ප්‍රශ්න පත්‍ර සඳහා මුළු ලකුණු 50ක් වන අතර, ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 50ක් වශයෙන් මුළු ලකුණු 100කි.

### 01 කොටස

- ප්‍රශ්න අංක 01 - 05 දක්වා ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු යටින් ඉරක් අඳින්න.

01. " ඇහැළ මලින් ගස් පිරිලා " යන ගීතය අයත් වන්නේ කුමන නාට්‍යයකටද?

1. තලමල පිපිලා    2. හුණුවටයේ කතාව    3. හරි බැණා    4. මනමේ

02. නාට්‍ය සන්දර්භය තුළ වර්තමාන දැකිය හැකි විවිධ පැතිකඩ හැඳින්වීම සඳහා භාවිතා කරන නම කුමක්ද?

1. රූපණය    2. භූමිකා    3. වේද නිරූපණය    4. අවස්ථා

03. සාම්ප්‍රදායික සිංහල ගැමි නාට්‍ය කලාව ආශ්‍රය කර ගනිමින් සිංහල නාට්‍යයේ නව අරුතක් බිහිකලේ කවුද?

- 1.සුගතපාල ද සිල්වා    2.නෙන්ටි ජයසේන    3.දයානන්ද ගුණවර්ධන    4.ඒදිරිවිට සරච්චන්ද්‍ර

04. ජයලත් මනෝරත්න මහතාගේ නාට්‍යයක් නොවන්නේ

1. මුදු පුත්තු    2. තලමල පිපිලා    3. පුත්‍ර සමාගම    4. ගුරු තරුව

05. යමෙකුගේ ස්භාවය කර පෙන්වීම

1. අනුකරණය වේ.    2. අනිනය වේ.    3. පරිකල්පනය වේ.    4. සමාරෝපය වේ.

- ප්‍රශ්න අංක 06 - 10 දක්වා ප්‍රශ්නවල නිස්තරන් පුරවන්න.

06. පිරිසක් ඉදිරියේ පෙනීසිටීමට හෝ යමක් ඉදිරිපත් කිරීමට ඇතිවන ලැජ්ජාව සහ බිය ..... යනුවෙන් හැඳින්වේ.

07. .... නම් නාට්‍යවේදියා සිංහබාහු නාට්‍ය නිර්මාණය කර ඇත.

08. සයිමන් නවගත්තේගම මහතා නිර්මාණය කල ..... නාට්‍යයෙන් කියවෙන්නේ අපේ රටේ ඓතිහාසික කතා පුවතකි.

09. බෞද්ධ අධ්‍යාපන පුනරුදය සඳහා ගෙන ගිය ඓතිහාසික අරගලය දසානන්ද ගුණවර්ධනයන්ගේ ..... නාට්‍ය තුළින් පිළිඹිබු වේ.

10. අභ්‍යන්තරයේ හට ගන්නා භාව මුහුණින් ප්‍රකාශ කිරීම ..... අභිනයෙන් සිදුවේ.

- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා දී ඇති වාක්‍ය නිවැරදි නම් ( ✓ ) ලකුණු , වැරදි නම් ( X ) ලකුණු යොදන්න.

11. නළුවෙකුගේ ප්‍රධාන ප්‍රකාශන මාධ්‍ය කථනඛයි. ( )

12. අතිශයෝක්තියෙන් මෙන්ම සෞන්දර්යාත්මකව ඉදිරිපත් කිරීම ලෝක ධර්ම සම්ප්‍රදායයි. ( )

13. සාත්වික, වාචික, ආංගික, ආභාර්ය වශයෙන් අභිනය කොටස් 04 කි. ( )

14. නාට්‍ය යනු සාමූහික කලා මාධ්‍යයක් නොවේ. ( )

15. කළු වලලු නාට්‍යය සේරුවාණිප ජනක කතාවෙන් නිර්මාණය වූවකි. ( )

- ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 දක්වා දී ඇත ප්‍රශ්නවලට ගැළපෙන පිළිතුර වරහන් තුළින් තෝරා අදාළ පිළිතුර යොදා ගිස්තැන් පුරවන්න.

( අභිනය, රංග ක්‍රීඩා , සමාරෝපය, ලෝක ධර්ම, ආනුශාංගික අංග, සසීමන්, නවගත්තේගම, ඛානිර සමාරෝපය )

16. .... මහතා නිර්මාණය කළ නාට්‍ය සියල්ලක්ම ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය වේ.

17. නළුවන් වෙනත් චරිතයකට ප්‍රවේශ වීම ..... ලෙස හඳුන්වන අතර, නළුවා රංගන චරිතය ක්ෂණිකව හඳුනා ගැනීමට ..... වැදගත් වේ.

18. ලෝක ස්වභාවය අනුව අභිනය භාවිතා වන නාට්‍ය ..... නාට්‍ය ලෙස හැඳින්වේ.

19. සාමූහිකව ..... වල නිරත වීමෙන් නිර්මාණශීලී ගුණය වර්ධනය වේ.

20. පහසුවෙන් පරිහරණය කළ හැකි පරිදි ..... සකස් කළ යුතුය.

**REFERENCE  
ONLY**

02 කොටස

• පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න 03 කට පිළිතුරු සපයන්න.

01. පහත සඳහන් සංවාදය ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

“උන් ඉතින් ඔහොම කණගාටුවෙන් ඉන්ඩි එපා, මොකක්ද ඉතින් කණගාටුවෙන් ඉන්න කියෙන හේතුව. සත්තු උනාට අපිත් දන්නවා දිග කන හැටි”

1. මෙම සංවාද කොටස ඇතුළත් නාට්‍යයේ නම කුමක්ද?
2. එම නාට්‍යය නිර්මාණය කර ඇත්තේ කා විසින්ද?
3. මෙය කවුරුන් විසින් කා හට කියන ලද්දක්ද?
4. මෙම නාට්‍යය නිර්මාණය කළ නාට්‍ය කරුවාගේ වෙනත් නිර්මාණ 02ක් ලියන්න.
5. මෙම නාට්‍යයේ කතා නායකයාගේ චරිතය තුළ දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂී ලක්ෂණ 02ක් ලියන්න.

02. 1. රංග අභ්‍යාස වර්ග 04 ක් නම් කරන්න.

2. ඉන් දෙකක් විස්තර කරන්න.

03. 1. නාට්‍යක තේමාව යනු කුමක්ද?

2. කතාවක් නාට්‍යක් බවට පත් කිරීමේදී සැලකිය යුතු කරුණු මොනවාද?

3. සාර්ථක නාට්‍ය පෙළක තිබිය යුතු ලක්ෂණ මොනවාද?

04. 1. සමාරෝපය යනු කුමක්ද?

2. සමාරෝපය සහ අනුකරණය අතර ඇති වෙනස් කම් 02 ක් ලියන්න.

3. සමාරෝපයේ ප්‍රධාන කොටස් 02 නම් කර, උදාහරණ සහිතව එය පැහැදිලි කරන්න.

05. 1. භූමිකාවක් යනු කුමක්ද?

2. ඔබගේ පියාගේ චරිතය විවිධ භූමිකාවල හැසිරෙන විට චරිතය තුළ ඇතිවෙන බාහිර සහ අභ්‍යන්තර වෙනස් කම් උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න.