

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆணாயுறதி மதிப்பீடு - 2016 Year End Evaluation - 2016	
16.11.2016	
ශ්‍රේණිය } 10 தரம் } 10 Grade }	විෂයය } විභූ பாடம் } விಭு Subject }
පත්‍රය } வினாத்தாள் } I Paper }	පැය } 01 மணித்தியாலம் } 01 Hours }

• ප්‍රශ්න සියල්ලට ම මෙම පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.

පහත දැක්වෙන කලා කෘතිය හඳුනාගෙන ඒ ආශ්‍රයෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුරු හිස්කැන් මත ලියන්න.



ඉහත රූපයෙන් දැක්වෙන්නේ ①..... යුගයේ සිටි විභූ ශිල්පියෙකු වූ ②..... මහතාගේ ③..... නම් වූ විභූයයි. මෙම විභූය සඳහා ④..... ආභාසය ලැබී ඇති බව විභූය නිරීක්ෂණය කිරීමේ දී පෙනී යන අතර මෙම විභූය ⑤..... ක්‍රමයට මුද්‍රණය කර ඇත.

ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා අසා ඇති ප්‍රශ්න වල නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා එහි අංකය වරහන තුළ ඇති තිත් ඉර මත ලියන්න.

6. ගම්පල යුගයේ ඉදිකර ඇති ලංකාතිලක විහාරයේ නිර්මාණ ශිල්පියා වනුයේ,
 1. දෙවරගම්පල සිල්වත් තැන ය.
 2. ස්ඵපතිරායර ය.
 3. දෙල්මඩ මූලාචාර්ය ය.
 4. දේවෙන්ද්‍ර මූලාචාර්ය ය. (.....)
7. “යහපත් සමරිතානුවා” යනුවෙන් නම් කර ඇති මහනුවර ත්‍රිත්ව දෙව් මැදුරේ දක්නට ඇති විභූය නිර්මාණය කරනු ලැබුවේ,
 1. එම්. සාර්ලිස් විසිනි.
 2. ජෝර්ජ් කීව් විසිනි.
 3. ඩේවිඩ් ජෝන්ටර් විසිනි.
 4. සෝලියස් මෙන්ඩිස් විසිනි.

8. මැදවල විහාරය අයත් වන්නේ,

1. ගිංචිකාවසන සනික විහාර ගණයට ය.
2. ජේසා මත ඉදි කළ විහාර ගණයට ය.
3. ලෙන් හාරා සකස් කළ විහාර ගණයට ය.
4. ටැම්පිට විහාර ගණයට ය. (.....)

9. ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ටාචාරයේ හමුව ඇති සුදු හුණු ගලින් නිර්මාණය කළ විශේෂ මූර්තිය වනුයේ,

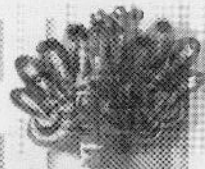
1. නිරුවත් පිරිමි කවන්ඨ රුව ය.
2. නළඟන රුව ය.
3. පූජක රුව ය.
4. මවු දෙවඟන රුව ය. (.....)

10. මිසර ශිෂ්ටාචාරයෙන් හමු වූ සුවිශේෂී නිර්මාණයක් වූ පිරමීඩ ඉදිරිපිට යොදා ඇති සුවිසල් මූර්තිය හඳුන්වන්නේ,

1. ස්ත්රියකර්ම යනුවෙනි.
2. ස්පින්කස් යනුවෙනි.
3. හේසිරා යනුවෙනි.
4. නෙපර්චිට් යනුවෙනි. (.....)

● අංක 11 සිට 15 දක්වා දී ඇති රූපසටහන් වලට ගැලපෙන රූපය A,B,C,D,E යන රූප සටහන් චිලිත් තෝරා එයට අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය වික්‍රය ඉදිරියේ ඇති තිත් ඉර මත ලියන්න.

11.

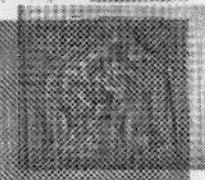


(.....)

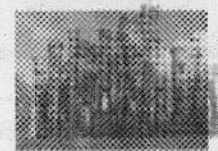


A

12.



(.....)

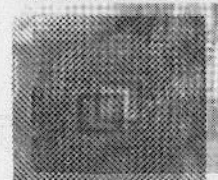


B

13.

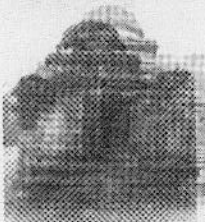


(.....)

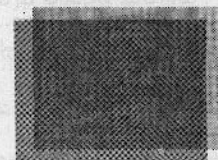


C

14.



(.....)



D

15.



(.....)

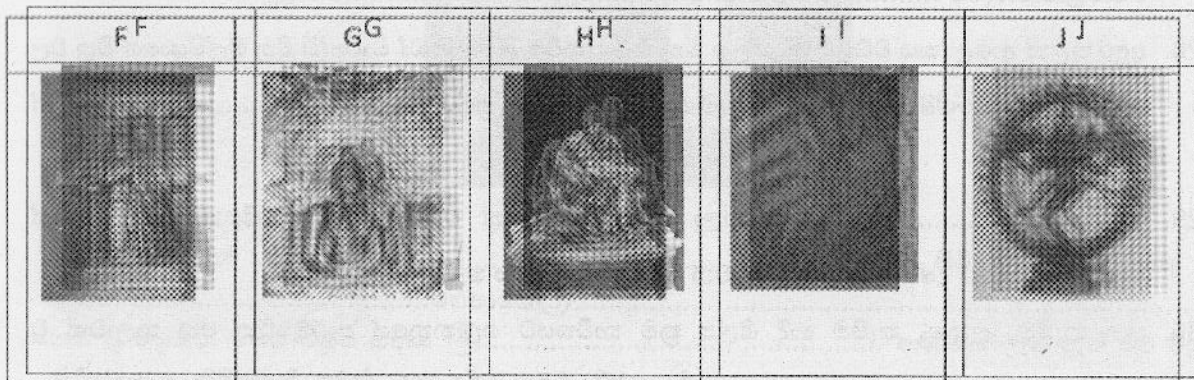


E

● අංක 16 සිට 20 දක්වා අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

16. යුරෝපීය ජාතික චිත්‍ර ශිල්පියෙකු වන රොයල් විසින් “ජටෙන්සා ඩෙලා සිග්නාටුරා” ශාලාවේ ඇඳ ඇති දාර්ශනිකයින් පිරිසක් විවාදයක පැටලී සිටින ආකාරය දැක්වෙන චිත්‍රය කුමක් ද?.....
17. ඉසුරුමුණි පෙම් යුවල කැටයමෙහි දක්නට ලැබෙන උසස් නිමාව හා භාව ප්‍රකාශනය අනුව මෙම කැටයමට බලපා ඇති ඉන්දීය කලා සම්ප්‍රදාය කුමක් ද?
18. මහනුවර යුගයේ පාරම්පරික චිත්‍ර ශිල්පීන් නිල් වර්ණය සාදාගෙන ඇත්තේ කුමන පැලෑටියකින් ද?
19. මීසර චිත්‍රවල පසුබිමට යොදා ඇති අක්ෂර විශේෂය හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින් ද?
20. යුරෝපීය ප්‍රාග් ඓතිහාසික ලෙන් චිත්‍ර අතර ඇති අඩි 17 ක් දිගින් යුතු ගව රූපය හමුවන ප්‍රංශයේ පිහිටා ඇති ලෙන කුමක්ද?

● අංක 21 සිට 25 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සැපයීමේ දී පහත දැක්වෙන F,G,H,I,J යන රූප සටහන් උපයෝගී කර ගන්න. නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අදින්න.



21. යුරෝපා කලාවේ දැකිය හැකි පැරණි සංස්කෘතියකින් හමු වූ කිරිගරුඬ මූර්තියක් වූ “ඇනිනා දෙවභනගේ මූර්තිය F අක්ෂරයෙන් දැක්වේ. එය නිර්මාණය කළ ශිල්පියා වන්නේ,
 1. පිඩියස් ය.
 2. ජකෝපස් ය.
 3. මයිරන් ය.
 4. ඇන්ටිසෝව ය.
22. දෙනෙත් විවෘතව බුද්ධ ප්‍රතිමා නිර්මාණය කිරීම ගම්පල යුගයේ දැකිය හැකි විය. G රූපයෙන් දැක්වෙන්නේ,
 1. ලංකාතිලක බුද්ධ ප්‍රතිමාවයි.
 2. ගඩලාදෙණි බුද්ධ ප්‍රතිමාවයි.
 3. මහඉලුප්පල්ලම බුද්ධ ප්‍රතිමාවයි.
 4. ගල් විහාර සමාධි බුද්ධ ප්‍රතිමාවයි.

23. පුනරුද යුගය ප්‍රභාමත් කළ ශිල්පියෙකුගේ විශිෂ්ට කෘතියක් H අක්ෂරයෙන් දැක්වේ. එය හඳුන්වන්නේ,
- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. මව සහ දරුවා ලෙස ය. | 2. මව සෙනෙහස ලෙස ය. |
| 3. පියෙටා ලෙස ය. | 4. රජ පවුල ලෙස ය. |
24. යාපනයේ නල්ලූර් හි සට්ටනාදර් ශිව කෝවිලේ නිර්මාණය කර තිබූ සුදු කුකුළා නම් වූ විත්‍ර නිර්මාණය I අක්ෂරයෙන් දක්වා ඇත. මෙම විත්‍රය නිර්මාණය කළ ශිල්පියා වනුයේ,
- | | |
|----------------------------|------------------------|
| 1. පෙරියකම්බේ සුබ්‍රමනියම් | 2. තාවඩ් මු තුරෙයිසාම් |
| 3. රවි වර්මා | 4. ඒ. මාර්ක් |
25. ජීවියාගේ මැවීම, පැවැත්ම හා චිතාශය නිරූපණය කෙරෙන ලෝකඩ මූර්තියක් J අක්ෂරයෙන් දැක්වේ. මෙම ලෝකඩ මූර්තිය හමුව ඇත්තේ,
- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. අනුරාධපුර යුගයෙනි. | 2. පොළොන්නරු යුගයෙනි. |
| 3. මහනුවර යුගයෙනි. | 4. ගම්පල යුගයෙනි. |

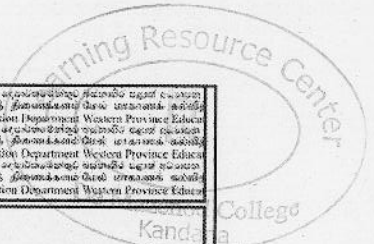
● අංක 26 සිට 30 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්න වල නිස්කැනට සුදුසු වචනය යොදා නිස්කැන් පුරවන්න.

26. තෙත බදාමය මත විත්‍රය ඇදීමේ ශිල්ප ක්‍රමයයනුවෙන් හැඳින්වේ.
27. “සංකස්සපුර නිඝිමං දර්ශනය” සහ “දේවාරාධනාව” යන විත්‍ර නිර්මාණය කර ඇත්තේ පොළොන්නරුවේ තුළ ය.
28. අපුර කුළින් ආලෝකය වඩාත් කීවු ලෙස මතු කර දැක්වීම ලියනාබෝධ් ඩාවින්චි විත්‍ර ශිල්පියාගේ විත්‍ර වල දැකිය හැකි සුවිශේෂී ලක්ෂණයකි. මෙම වර්ණ ගැන්වීමේ ක්‍රමය නමින් හැඳින්වේ.
29. ඉන්දීය කලා සම්ප්‍රදායට අයත් විශිෂ්ට කලා කෘතියක් ලෙස සිදුහත් බෝසතාණන්ගේ දුෂ්කර ක්‍රියාව දැක්වෙන පිළිමය හැඳින්විය හැකිය.
30. සන කැපීම, ලකුණු කැපීම ආදී ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයට ගැනෙනුයේ පාරම්පරික ජන කලාවක් වූ කර්මාන්තය සඳහා ය.

● අංක 31 සිට 35 දක්වා දී ඇති වචන වල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.

31. පාර්ශවදර්ශි -
32. සිරස්සත -
33. ත්‍රිභංග -
34. නියද කෙඳි -
35. පශුපති -

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
 All Rights Reserved



බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Western Province Education Department Western Province	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	දෙපාර්තමේන්තුව Province Education Department Western Province Education		
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2016 Year End Evaluation				
16-11-2016				
ශ්‍රේණිය } தரம் } 10 Grade }	විෂයය } பாடம் } Subject }	විෂය } විந் } Subject }	පත්‍රය } வினாத்தாள் } II Paper }	පැය } மணித்தியாலம் } 02 Hours }

- නිදහස් රේඛාමය ඇදීම සහ වර්ණ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය
 - ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කොට,
1. රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න.
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ වර්ණ කරන්න.
 - මෙම චිත්‍ර දෙක ම එකට අමුණා ශාලාධිපතිට භාර දෙන්න.
 - ඔබේ චිත්‍රය ඇඳීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.

රේඛා අධ්‍යයනය

1. පූර්ව අධ්‍යයනයේ දී දක්වන කුසලතා

වර්ණ චිත්‍රය

2. ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත කලාත්මකව සම්පිණ්ඩනය වීම.
3. පරිමාණය, පර්යාලෝක රිති හා ත්‍රිමාන ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය.
4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය සහ ගති ලක්ෂණ දැක්වීම.
5. වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතාව.
6. උචිත පසුබිමක් යෙදීම සහ සමස්ත නිමාව.

ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ල විශාල ලෙස ඇඳීම අවශ්‍ය නොවේ. ලෑල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැලපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇඳීමට ඔබට අවසර ඇත.

(ලකුණු 30 යි)