9576

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2016
Year End Evaluation

16.11.2016

ශ්‍රේණිය / தரம் / Grade	10	විෂයය / பாடம் / Subject	සංගීතය (පෙරදිග)	පත්‍රය / வினாத்தாள் / Paper	I	පැය / மணித்தியாலம் / Hours	1

Learning Resource Center
De Mazenod College
Kandana

නම/ විභාග අංකය : ....

සැලකිය යුතුයි.

i. සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ii. අංක 1 – 40 දක්වා ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1,2,3,4 පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුරු තෝරන්න.

---

1. නි̱ ස ග̱ රි̱ ස, නි̱ ස ග̱ ම ග̱ රි̱ ස, ... මෙම ස්වර අභ්‍යාසය අයත් රාගය වනුයේ,
   1. භීම්පලාසි 2. කාෆි 3. භෛරවී 4. යමන්

2. ස්වර මාලිකා යනු,
   1. ලක්ෂණ ගී වේ. 2. ඛ්‍යාල් වේ. 3. සර්ගම් වේ. 4. ස්වර අභ්‍යාස වේ.

3. රිගම්ධනි යන ස්වර විවාදී ස්වර වශයෙන් යොදාගන්නා රාගයකි.
   1. භෛරවී 2. භීම්පලාසි 3. යමන් 4. භූපාලි

4. ගුවන් විදුලි සරල ගීයට වැදගත් මෙහෙයක් කළ සංගීතඥයෙකි.
   1. සී.ද.එස්.කුලතිලක මහතා 2. සුනිල් ශාන්ත මහතා
   3. ඩබ්.බී.මකුලොලුව මහතා 4. ලයනල් රන්වල මහතා

5. ගැමියාගේ ජීවන වෘත්තීන් පදනම් වී නිර්මාණය වූ ගීත,
   1. කෙළි ගී නම් වේ. 2. මෙහෙ ගී නම් වේ.
   3. සාමාජයීය ගී නම් වේ. 4. ඇදහිලි ගී නම් වේ.

6. පහත ප්‍රකාශ වලින් විස්තර කරන ගායන ශෛලිය කුමක්ද?
   - ස්වර ඥානය හා රාග ඥානය වර්ධනයට උපකාරී වේ.
   - රාග සංගති අන්තර්ගතය.
   - ස්වර වලින් පමණක් නිර්මාණය වී ඇත.

   1. ඛ්‍යාල් 2. සර්ගම් 3. ලක්ෂණ ගී 4. මධ්‍යලය ගී

7. සැන්දෑ කළුවර ගලා හැලෙන විට, සාඳු දන්ත දා, නැති බැරි මොහොතක පිහිටට එන්නේ .... වැනි ගීතවල තනු නිර්මාණයේදී පාදක කොටගෙන ඇති රාගය වනුයේ,

1. යමන් 2. භිම්පලාසි 3. භෛරවි 4. කාෆි

8. නිරිස, නිරිගරිස, ... මෙම ස්වර අභ්‍යාසයේ ඊළඟ පියවර වනුයේ,

1. නිරිගපම්ගරිස 2. නිරිගපගරිස 3. නිරිගම්ගරිස 4. නිරිගපම්ගරිස

9. රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරය යනු දිනයේ කුමන කාල පරාසයද?

1. ප.ව.9.00 - 12.00 2. පෙ.ව. 9.00 - 12.00

3.ප.ව.6.00 - 9.00 4. පෙ.ව.6.00 - 9.00

10. සැලලිහිණි සන්දේශයේ කවි අයත්වනුයේ,

1.මෙහෙ ගී ගනයටය. 2. කෙළි ගී ගනයටය.

3. සෙ ගී ගනයටය. 4. සාමාජයීය ගී ගනයටය.

11. පහත දැක්වෙන ගී අතුරින් අනාඝාතාත්මක මෙහෙ ගී යුගලය වනුයේ,

1.කෙළි ගී, පැල් ගී. 2. පාරුගී, ගැල්ගී.

3. නෙළුම් ගී, පතල් ගී. 4. කමත් ගී, නෙළුම් ගී.

12. සප්තක තුනම ඇසුරුකර ඇති ස්වර ඛණ්ඩය දැක්වෙන පිළිතුර කුමක්ද?

1. සංනිධනිසං 2. ධනිසරිග 3. සරිගරිස 4. පසගපසං

13. මාත්‍රා කැට්වීමේ ලක්ෂණයක් නොපෙන්වන පැදි හඳුන්වනු ලබන්නේ,

1.අනාඝාතාත්මක පැදි නමිනි 2. ආඝාතාත්මක පැදි නමිනි.

3. මත්සම පැදි නමිනි. 4. විෂම පැදි නමිනි.

14. නිරිගරිනිරිස
<u>නි</u>සග<u>ම</u>පධ<u>ප</u>
ඉහත ස්වර ඛණ්ඩ දෙක අයත් රාග දෙකටම පොදු ලක්ෂණයකි.
1. රාග දෙකෙහි ආරෝහණ අවරෝහණ සමාන වීම.
2. රාග දෙකම සම්පූර්ණ ජාතියට අයත්වීම.
3. රාග දෙකෙහි වාදි සංවාදි ස්වර සමාන වීම.
4. රාග දෙකම පෙ.ව.6.00 – 9.00 අතර කාලයේ ගායනයට සුදුසුවීම.

15. |ප - ම ග |ප - ම ග |රි - ග රි |ස - - - |

ඉහත සඳහන් ස්වර පාදයේ දෙවන විභාගයට යෙදිය හැකි සංකේතය නම්,

1. 𝄋 2. ·//. 3. ⁒ 4.[[ ]]

16.
- සඳවා සුදුවැලි පිවිතුරු ....
- මනමත් කරවන දන මුළු දෙරනා ....
- රූ රසේ අදිනා ලෙසේ අත් ....

ඉහත සඳහන් පැදි පිළිවෙලින්,

1. සොලොස්මත්, දොලොස්මත්, අටවිසිමත් පැදිවේ.
2. අටවිසිමත්, දොලොස්මත්, සොලොස්මත් පැදිවේ.
3. අටවිසිමත්, සොලොස්මත්, දොළොස්මත් පැදිවේ.
4. දොලොස්මත්, සොලොස්මත්, අටවිසිමත් පැදිවේ.

17. නව නාට්‍ය ගීත තනු නිර්මාණයේදී පැරණි නාඩගම් ගීතවල තනු ඇසුරුකළ අවස්ථා ඇත. ඒ අනුව, "මැ වේ මා දුටු කොමළ ලියා......." නම් නව නාට්‍ය ගී තනුව සඳහා පාදක වී ඇති නාඩගම් ගීතය වනුයේ,

1. මෙමහින් ගිය රුසිරු එතරුණා.... නම් ගීතයයි.
2. ඒ බුදු බව පතමින ලොබිනේ... නම් ගීතයයි.
3. පවර පසිඳු බ්‍රම්පෝඩ් රජ.... නම් ගීතයයි.
4. යානත අතුල මල් පෙති.... නම් ගීතයයි.

18. නව නාට්‍ය සම්ප්‍රදායෙහි පුරෝගාමියා වනුයේ,

1. මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්ය.
2. පුණ්‍යසේන ගුණසිංහයන්ය.
3. දයානන්ද ගුණවර්ධනයන්ය.
4. හෙන්රි ජයසේනයන්ය.

19. |X X X | X X X X |

ඉහත රිද්මය අනුව ගායනය කළහැකි නවනාට්‍ය ගීතයකි.

1. ආලෙ බැන්ද මාගේ රමායවන් 2. ප්‍රේමයෙන් මන රංජිත වේ.
3. වගුරට නරනිඳු දඹදිව පරසිඳු 4. මැ වේ මා දුටු කොමල ලියා

20. "හෙළ ගී මඟ" නම් ග්‍රන්ථය රචනා කළේ,

1. සී.ද.එස්.කුලතිලක මහතා 2. ඩබ්.බී.මකුලොලුව මහතා
3. රෝහණ බැද්දගේ මහතා 4. ලයනල් රන්වල මහතා

21. දායාවේ හා බායාවේ එකතුවෙන් උපදින අක්ෂර යුගලයකි,

1. ත, තිං 2.ධ, ධිං
3. ගෙ, තිං 4.ගෙ, ධිං

68

22. විෂමාකාරී තරංග රටාවක් පෙන්වනුයේ,

1. ශබ්ද වලය. 2.ස්වරවලය.
3. නාද වලය. 4.ශ්‍රැති වලය

23. තත්පරයක කාලයක් තුළදී නාදයක් කම්පනය වන වාර ගණන හඳුන්වනු ලබන්නේ,

1. තරංගය නමිනි. 2.සංඛ්‍යාතය නමිනි.
3. සම්පීඩනය නමිනි. 4.විරලනය නමිනි.

24. "ස" ස්වරය හා "ප" ස්වරය අතර සංඛ්‍යාත අනුපාතය 2:3 කි. ඒ අනුව, "ස" ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය 240 නම් "ප" ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය කියද?

1. 300 2. 320
3. 392 4. 360

25. දායාවේ සායාහි කොටසින් උපදින අක්ෂරයකි.

1. ත 2.න
3 ට 4.ගෙ

26. "ග" ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය 320 කි. සංඛ්‍යාතය 160 ක් වන ස්වරය කුමක්ද?

1. ග 2.ම
3. ම̣ 4.ග̣

27. | ර න් | ව න් ක | ර ල් | සැ ලේ ς |

ඉහත ගී පාදය ගැයෙන රිද්මයට අනුව වාදනය කළ හැකි හින්දුස්තානි තාලය වනුයේ,

1. කෙහෙර්වා 2. ජජ්
3. ඩෙම්ටෝ 4.දීප්චන්දි

28. | අ ය න් න | කි ය න් න |
| + ම ධු ර | යා S මේ S |
ක | වා ς ලා ς | + වි ල ඳ |

ඉහත සඳහන් ගී පාද පිළිවෙලින්,

1. සමග්‍රහ, අවග්‍රහ, විෂමග්‍රහයෙන් ගැයේ.
2. සමග්‍රහ, විෂමග්‍රහ, අවග්‍රහයෙන් ගැයේ.
3. විෂම ග්‍රහ, අවග්‍රහ, සමග්‍රහයෙන් ගැයේ.
4. විෂම ග්‍රහ, සමග්‍රහ, අවග්‍රහයෙන් ගැයේ.

29. පණ්ඩිත් හරිප්‍රසාද් චෞරසියා, උස්තාද් සකීර් හුසේන්, පණ්ඩිත් රවිශංකර් යන සංගීතඥයන්ට විශේෂිත වූ වාද්‍ය භාණ්ඩ වන්නේ පිළිවෙලින්,

1. තබ්ලාව, බටනලාව, සිතාරය
2. බටනලාව, තබ්ලාව, සිතාරය
3. සිතාරය, බටනලාව, තබ්ලාව
4. බටනලාව, සිතාරය, තබ්ලාව

16.11.2016 සංගීතය 10 ශ්‍රේණිය .

පහත දැක්වෙන රූප අතුරින් 31 සිට 34 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

අ.

ආ.

ඇ.

ඈ.

Learning Resource Center
R
De Mazenod College
Kandana

31. 'අනේ අබිලික්' නාට්‍යයේ රඟපෑමෙන් රංගනයට පිවිසියේ,

1. අ. නළුවා ය. 2. ආ. නළුවා ය. 3. ඇ. නිළියයි. 4. ඈ. නිළියයි.

32. මධුර ජවනිකා රංගනයෙන් ප්‍රේක්ෂක සිත් සතන් පැහැරගනු ලැබුයේ,

1. අ. නළුවා ය. 2. ආ. නළුවා ය. 3. ඇ. නිළියයි. 4. ඈ. නිළියයි.

33. සිංහල මෙන් ම ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය සඳහා රංගනයෙන් දායක වූයේ,

1. අ. නළුවා ය. 2. ආ. නළුවා ය. 3. ඇ. නිළියයි. 4. ඈ. නිළියයි.

34. දෝන කතරිනා, විකෘති, සඳ ළඟ මරණය නාට්‍ය සඳහා රංගනයෙන් දායකත්වය ලබා දෙන්නේ,

1. අ. නළුවා ය. 2. ආ. නළුවා ය. 3. ඇ. නිළියයි. 4. ඈ. නිළියයි.

35. අංග රචනයේ දී මුහුණ ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස්,

1. 6 කට බෙදේ. 2. 3 කට බෙදේ. 3. 4 කට බෙදේ. 4. 2 කට බෙදේ.

36. දික්තල කාලගෝල නාට්‍ය සඳහා සංගීත නිර්මාණය කරන ලද්දේ,

1. චාර්ලිස් සිල්වා ගුණසිංහ 2. පුනායසේන ගුණසිංහ

3. නන්දන ගුණසිංහ 4. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර

37. පහතරට සම්ප්‍රදායට අයත් ශාන්ති කර්මයක් නොවන්නේ,

1. රටයකුම 2. සන්නියකුම

3. සූනියම් යාගය 4. කඩවර කංකාරිය

38. ඓතිහාසික කතා පුවතක් පදනම් කරගෙන සෑදූ නාට්‍ය නිර්මාණය වන්නේ,

1. මනමේ 2. නරිබැනා

3. සුභ සහ යස 4. බෝඩිංකාරයෝ

39. දික්තල කාලගෝල කතාවට පදනම් වන්නේ,

1. සද්ධර්මරත්නාවලියයි 2. උම්මග්ග ජාතකයයි.

3. ත්‍රිපිටකයයි 4. මහා වංශයයි.

40. තම පරිකල්පන ශක්තිය මෙහෙයවා සිදු කළ යුතු චලන වර්ගය වනුයේ,

1. ස්වභාවික චලන 2. තාලානුකූල චලන

3. ශෛලිගත චලන 4. නිර්මිත චලන

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

9584

extra.

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2016
Year End Evaluation

16.11.2016

ශ්‍රේණිය / தரம் / Grade	10	විෂයය / பாடம் / Subject	සංගීතය (පෙරදිග)	පත්‍රය / வினாத்தாள் / Paper	II	පැය / மணித்தியாலம் / Hours	2

Learning Resource Center
De Mazenod College
Kandana

පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

1. කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

   i. යමන් රාගයේ යෙදෙන විකෘති ස්වරය නම් කරන්න.
   ii. දීප්චන්දි තාලයට ගැයෙන ගීතයක් බටහිර සංගීතයට අනුව ප්‍රස්තාර කිරීමේදී යොදන Time Signature ලියා දක්වන්න.
   iii. ස්වාධීන යුගයේ ග්‍රැමෆෝන් තැටි ගීත නිර්මාණය කළ සංගීතඥයකු නම් කරන්න.
   iv. ගුවන් විදුලියේ පටිගත කළ මුල්ම සරල ගීයේ පළමු පාදය ලියන්න.
   v. කපිරිඤ්ඤා සංගීතයේ දී රවිකිඤ්ඤය ලෙස හැඳින්වුනු සංගීත භාණ්ඩය කුමක්ද?
   vi. දොඩම් කපාලා ඇඹුල් තනාලා ... යන ගීතය ගැමි ගී වර්ගීකරණය අනුව කුමන වර්ගයට අයත් වේද?
   vii. "ආලෙ බැන්ද මාගේ රම්‍යවන් ...." මෙම ගීතය ඇතුළත් නාට්‍යය කුමක්ද?
   viii. කපිරිඤ්ඤා ගීතවල සංගීතමය ලක්ෂණයක් ලියන්න.
   ix. ගෙ, කත්, අක්ෂර උපදින්නේ තබ්ලාවේ කුමන කොටසින්ද?
   x. නාදයේ ගුණාත්මක බවට බලපාන තාක්ෂණික මෙවලමක් නම් කරන්න.
   xi. "කඳුළ හෙලා නෑඹිලියට..." නම් ගීතයේ තනු නිර්මාණයේදී පාදක කොටගෙන ඇත්තේ කුමන නාද රටාවද?
   xii. සංගීතය පටිගත කිරීම සඳහා භාවිතා කරන මෘදුකාංගයක් නම් කරන්න.

2. i) පහත දැක්වෙන රාගධාරී තොරතුරු ඇතුළත් වගුවේ හිස්තැන් පුරවන්න.
A හා B අක්ෂර ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයේ ලියා එය ඉදිරියෙන් අදාළ පිළිතුරු ලියන්න.

රාගය	ථාටය	ආරෝහණ	අවරෝහණ	වාදි සංවාදී	මුඛ්‍යාංගය
A යමන්	....	....	....	ග නි	නි රි ග රි ස ප ම ග රි ස
B	....	....	සං නි ධ ප ම ග රි ස	....	....

ii) ඉහත A හා B රාග අතුරින් ඔබ කැමති රාගයක් නම් කර ඊට අදාළ මධ්‍යලය ගීයක ස්ථායි කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.

65

3. * දොඩම් කපාලා ඇඹුල් තනාලා ......
* දුප්පත්කමට ගොන් බැඳගෙන ......
* වෙල් යායක ගොන් දෙන්නෙක් ....
* මලේ මලේ ඔය නාමල ......
* දඩිබිඩි ගගා කරනා වැඩ ....
* සීත ගඟුලෙදී ඇඳ පේ වෙනවා ....
* පැහැසරණිය මිණි පැමිණිය . ....
* රඟත් සුරා පිරූ විතින් ....

i) ඉහත සඳහන් ගී පාද ආසාතාත්මක හා අනාසාතාත්මක වශයෙන් වෙන්කොට නැවත ලියන්න.

ii) ආසාතාත්මක හා අනාසාතාත්මක ගීතවල ලක්ෂණ 2 බැගින් ලියන්න.

iii) ගැමි ගී හා සේ ගී අතර වෙනස්කම් 4ක් ලියන්න.

4.

A	B	C
* මහබෝධි මුලේ .... * පිටදීපදේශ ජයගත්තා	* ඔලු පිපිලා විල ලෙලෙදෙනවා... * එන්නද මැණිකේ මමත් දියඹටා....	* වගුරට නරනිඳු..... * ප්‍රේමයෙන් මන රන්ජිතවේ...

i) ඉහත වගුවේ A, B, C අක්ෂර යටතේ ඇති ගීත වර්ග තුන ඔබ නම් කරන්නේ කෙසේද?

ii) "A" අක්ෂරය යටතේ දැක්වෙන ගීතවල සංගීතමය ලක්ෂණ තුනක් ලියන්න.

iii) "B" අක්ෂරය යටතේ දැක්වෙන ගීත නිර්මාණකරුවන් පිළිබඳ කරුණු දෙක බැගින් ලියන්න.

iv) "C" අක්ෂරය යටතේ ඇති ගීත ඇතුළත් නාට්‍ය සඳහා ආභාෂය ලබා ඇති නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය නම් කර එම ගීත ඇතුළත් නාට්‍යයන්හි නිෂ්පාදකවරයා නම් කරන්න.

5.

A

B

C

i) ඉහත A, B, C, අක්ෂර යටතේ දක්වා ඇති ඡායාරූපවල දැක්වෙන සංගීතඥයන් නම් කරන්න.

ii) ඒ අතුරින් දේශීය ජන සංගීතයට මෙහෙයක් කළ සංගීතඥයකුගේ නම සඳහන් කොට ඔහුගෙන් සිදුවූ සේවය පිළිබඳ කරුණු දක්වන්න. (ජීවන තොරතුරු දෙකක්, ඉටුවූ සේවය දැරූ තනතුරු, නිර්මාණ දෙකක් යන මාතෘකා වලට අදාළව පිළිතුර ගොනු කරන්න.)

iii) ඉහත ඡායාරූප අතුරින් ගසල් ගායනය පිළිබඳ ප්‍රවීණත්වයක් දැක්වූ ශිල්පියා නම් කොට ගසල් ගායන ශෛලිය පිළිබඳ කරුණු දෙකක් ලියන්න.

6. i) තබ්ලාවේ මුහුණතෙහි රූප සටහනක් ඇඳ අක්ෂර උපදින ස්ථාන 3ක් නම් කරන්න.

ii) එම ස්ථානවලින් උපදින අක්ෂරය බැගින් ලියන්න.

iii) "සමිඳු පාමුල පිදෙන විලසින්" යන ගී පාදය සඳහා වාදනය කිරීමට සුදුසු තාලයක් නම් කරන්න.

iV) එම තාලයේ මාත්‍රා සංඛාවෙන් දාදරා තාලයට නියමිත මාත්‍රා සංඛ්‍යාව අඩුකළ විට ලැබෙන මාත්‍රා සංඛ්‍යාව අයත් තාලය නම් කොට එම තාලය තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න.

7. i) පරිගණකය ඇසුරෙන් විශ්ව සංගීත නිර්මාණ රස විඳීම සඳහා ලෝකයේ වැඩි වශයෙන් භාවිත කරන වෙබ් අඩවිය නම් කරන්න.

ii) සංගීත විෂයයෙහිලා පරිගණකය භාවිත කළ හැකි අවස්ථා 3ක් ලියන්න.

iii) සංගීත නිර්මාණකරනයේදී උපයෝගී කරගත හැකි මෘදුකාංග 2ක් නම් කරන්න.

66