

**බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
මෙල් මාකාණ්ඩු කළුවිත තිශ්‍යෙකකාලය**

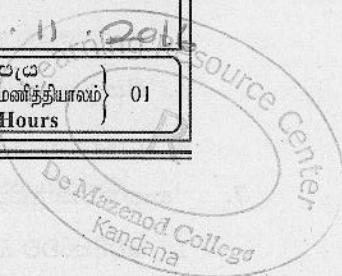
**වර්තමාන පැහැදිලි
ඇග්‍රහීත් මතිප්පේ**
Year End Evaluation

ஏதேனும் தரம் Grade	11	வீதியைப் படிக்க Subject	நால்வகு மற்றும் சுமார் ஒரு மின் நாளையில் கொண்டு வருவது	ஒன்று Paper	1	ஒரு மின் நாளையில் கொண்டு வருவது	01 Hours
-----------------------	----	----------------------------	--	----------------	---	---------------------------------	-------------

සැලකිය යුතුයි.

- i. සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - ii. අක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්න වල දී ඇති (1)(2)(3)(4) උත්තර වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
 - iii. ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්න සඳහා දී ඇති කට අතුරින් ඔබ තෝරාගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසදෙන කටය තුළ (x) ලකුණ යොදන්න
 - iv. එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලන් කියවා එවා පිළිපදින්න.

11 : 201



පහත දැක්වෙන ගදු හා පදා ආගුණයන් අංක 1 සිට 5 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිබුරු සපයන්න.

අ - අහස් තලය මෙන් කට ඇර එන් නේ
නාග කදන් මෙන් දත් විහිදෙන් නේ
කොහොමද කාලිය අද ගැලවෙන් නේ
සාමිනි මම මොනවාද කියන් නේ

၅၃။

கப்பரால்- ஆ, லீக்கன் லீஹெம்? லீஹெம் லீக்கன் அநீட மன்ற் தேவையக் குழுமம் அவ்வாரயக் கே மே ஆனாரயன் தே ஹெஸ் டிரைவினாவிய கியக் குழுமக் கே ரிலுவ் லீட் அநீதென் அநீதெ பூந்தொ வாகே மே ஆனாரயன் தே ஹெஸ் நிலாரக்கூடி, தீந்தெடி.

ඇ. යක්දෙස්සා- දැන් සිකව කරන්න සින දෙයක් තියනවා. සේලිය රැඹුරුවන්ට දන් දෙන්න සින.

අ. කවාලා විලද ජාති ඇත්ති කළත් රන් කඩවේ ගිරවා දමාලා යන්නෙ.....

1. උඩරට ප්‍රදේශයේ පැවැත්වන ශාන්ති කර්මයකට අයන් සංචාර බෙජ්බය වනුයේ
 1. අ 2. ආ 3. ඇ 4. ඇ
 2. ගම් මඩුවේ එන නාට්‍යමය පවතින්කාවකට අයන් සංචාර බෙජ්බය වනුයේ,
 1. අ 2. ආ 3. ඇ 4. ඇ
 3. ‘ඇ’ පදා බෙජ්බය අයන් වන්නේ,
 1. නාධිගම් 2. විටර් 3. මිහර්වා 4. සොකරි
 4. පත්තිනි දේවීය විසින් ගයන සංචාර බෙජ්බය වන්නේ,
 1. අ 2. ආ 3. ඇ 4. ඇ

5. 'නාටු යනු ඒවිනයේ පෙන්තකි' යනුවෙන් ප්‍රකාශ කළේ,
 1. හරතමුනි 2. බරනාඩි මෝ 3. සේක්ස්පීයර් 4. ධනාඡය
6. 'රංග කලාව' යනු,
 1. නාටු පෙළ වේදිකාවට ගෙන ඒමයි.
 2. නාටුයෙහි ඉතිරි කොටසයි.
 3. සියලු ආනුජාංගික ශිල්පීන්ගේ කාර්ය භාරයයි.
 4. නාටු යේ ප්‍රායෝගික කොටසයි.
7. 'සාත්ත්වික අභිනය' යනු,
 1. වේදිකාවට බැඳුරින් ගෙනෙනු ලබන දේ ය.
 2. මනෝභාවයන් මුහුණතින් පෙන්වීමයි.
 3. තොසිතු අවස්ථාවන්ට මුහුණ දිමෙන් නාලවා තුළ ඉඟී ඇති වන වෙනස්කම් ය.
 4. කර පෙන්විය තොහැකි දෙයකි.
8. මිනර්වා නාටු සඳහා සංගීතය සැපයු අයෙකි.
 1. විශ්වනාත් ලව්පි
 2. හියුගේ ප්‍රනාන්ද
 3. එඩ් ජයමාන්න
 4. බලිවාලා
9. නාටු ධර්මී නාටුයක් යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ,
 1. නාටු ධර්මී ලක්ෂණ බහුල වූත් ලෝක ධර්මී ලක්ෂණ ද තිබෙන නාටු වේ.
 2. නාටු ආරම්භයේ සිට ම හිත භා නරතනය අඩංගු නාටුයන් ය.
 3. තත්වානුරූපී මායාවන් ප්‍රේක්ෂකයා තුළ ඇති කරන නාටුයන් ය.
 4. සතර අභිනය ස්වභාවික ලෝකයට ලංචිත සේ හසුරුවන නාටුයන් ය.
10. නාටුයක් මහජන ප්‍රදර්ශනයක් සඳහා අවසාන වශයෙන් අවශ්‍ය වන්නේ,
 1. ප්‍රසිද්ධ රෙඛුම් පාලක මණ්ඩලයේ අවසරයයි.
 2. අදාළ නගර සභාවෙන් බලපත්‍රයක් ලබා ගැනීමයි.
 3. නාටු සංවිධායකවරයාගේ අවසරයයි.
 4. නාටු අධ්‍යක්ෂවරයාගේ අභිමතයයි.
11. අංග රවනා ශිල්පීයෙකු ලෝකයේ නාටුයක වරිතයක් සඳහා අංගරවනය කිරීමේ දී යැලකිලිමත් විය යුතු වන්නේ,
 1. සැබු ලෝකයේ වරිත වඩාත් සුන්දර ලෙස ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීම ය.
 2. ප්‍රේක්ෂක විශ්වසනීයන්වය ඇති වන අපුරින් අංග රවනය කිරීමය.
 3. අධ්‍යක්ෂවරයාගේ අර්ථකාලනය තේරුම ගැනීම ය.
 4. රංගාලෝක තත්වයට ගැලපෙන අපුරින් තම කාර්යය කිරීම ය.
12. සිංහල භා ඉංග්‍රීසි වේදිකාවට ප්‍රකට රුපනු ශිල්පීනියක් වන්නේ,
 1. මානෙල් ජයසේන
 2. රුක්මනි දේවී
 3. අයිරාංගනී සේරසිංහ
 4. රුවන්නි ඩි විකෝරු

13. ජනපීය සංස්කෘත නාට්‍යකරුවකු වන්නේ,
1. විශ්වනාත් උච්චි
 2. කාලීදාය
 3. බලිවාලා
 4. ගිරිස් කරනායි
14. නාට්‍යයක රංග විනාශය යනු
1. අවකාශයේ තල භාවිතයයි
 2. නාට්‍යයේ නර්තනයයි.
 3. වෙදිකාව මත රංගරටා නිර්මාණයයි.
 4. ආරම්භයේ සිට අවසානය දක්වා සිද්ධි ගැලුපිමයි.
15. දෙධ් උච්චාරණයේදී ගබ්දය වෙස් මූහුණකින් පිටතට ප්‍රක්ෂේපනය වන සේ සකසා ඇත්තේ,
1. සන්නි වෙස් මූහුණු භාවිතයේදී
 2. කෝලම් වෙස් මූහුණු භාවිතයේදී
 3. යොකරිවෙස් මූහුණු භාවිතයේදී
 4. සන්නි සහ යොකරි වෙස් මූහුණු භාවිතයේදී
- පහත දැක්වෙන වගුව ආගුයෙන් අංක 16 සිට 20 තෙක් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

A	B	C	D
සෞලයේනිනා ලියනෙරා	පැන්බුකාභය පද්මාවති	පුදුම බේරිල්ල මුදලාලිගේ පෙරලිය	රත්තරං සක්කාය දිවයි

16. බලිවාලා ඇතුළු නාට්‍ය කණ්ඩායම ගදුන්වා දුන් නාට්‍ය ප්‍රශේදය ඇතුළත් කාණ්ඩය වනුයේ,
1. A
 2. B
 3. C
 4. D
17. තක්ලම් සම්ප්‍රදාය අනුගමනය කළ නාට්‍ය කාණ්ඩය වනුයේ,
1. A
 2. B
 3. C
 4. D
18. A කාණ්ඩයට අයන් නාට්‍ය ප්‍රශේදයෙහි පුරෝගාමියා වන්නේ,
1. A
 2. B
 3. C
 4. D
19. විශ්ව විද්‍යාලයේ සිංහල සම්නියේ නාට්‍ය නිෂ්පාදන අඩංගු කාණ්ඩය වන්නේ
1. A
 2. B
 3. C
 4. D
20. මාල්ස් බියස් ගුරින්ගේ නාට්‍ය අන්තර්ගත කාණ්ඩය වනුයේ
1. A
 2. B
 3. C
 4. D
21. නාට්‍ය කළාව සම්බන්ධ මූලික කරුණු රැගන් නාට්‍ය ගාස්තුය හා කාට්තුය යනුග්‍රන්ථ රවතා කරන ලද්දේ,
1. ඇරිස්ටෝටල් හා හරතමුනි විසිනි.
 2. හරතමුනි හා ශ්‍රී හර්ෂ විසිනි.
 3. ධනාජය ප්‍රේවරයා සහ ඇරිස්ටෝටල් විසිනි.
 4. හරතමුනි හා ඇරිස්ටෝටල් විසිනි.

- පහත දැක්වෙන ජායා රුප ඇසුරින් අංක 22 හා 23 යන ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B

22. මෙහි A රුපයෙහි සිටින රුපණ ශිල්පීය පිළිබඳව නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
1. ඇය ගුවන් විදුලි නාට්‍ය ශිල්පීයකි.
 2. ප්‍රවීණ විදි නාට්‍ය රෘගන ශිල්පීයකි.
 3. රුපවාහිනීයේ ප්‍රවාන්ති නිලධාරීකාවකි.
 4. කැලුණී පාලම නාට්‍යයේ මැවිල්බාගේ වරිතය නිරුපණය කළාය.
23. B ජායා රුපයේ සිටින රුපණ ශිල්පීය වන්නේ,
- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1. දිජානි සිල්චා | 2. වාන්දනී සෙනෙවිරත්න |
| 3. රම්‍යා වනිගස්කර | 4. රත්නා ලාලනී |
- නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
24. උඩරට සම්පූද්‍යට අයන් නොවන නාර්තනාංශය කුමක්ද?
1. ගිරිදේරී නැවුම
 2. වෙස් නැවුම
 3. හඛුමා වන්නම
 4. කුලේණි අස්න (අස්න නැවුම)
25. බැලේ (Ballet) වධාන් සම්පූද්‍ය වන්නේ කවර ප්‍රාසංගික ප්‍රශ්නයට ද?
- | | | | |
|----------|--------------|---------|----------|
| 1.නාට්‍ය | 2.නාත්‍යනාටක | 3.නාත්ත | 4.නාත්‍ය |
|----------|--------------|---------|----------|
26. නාට්‍ය පිටපත ප්‍රබන්ධ කරාවකින් වෙනස් වන්නේ පහත දැක්වෙන කවර ලක්ෂණයක් නිසා ද?
1. කිසියම කතා පුවතකින් නිරුපණය කිරීම
 2. කතාව නිරුපණය සඳහා වරිතයන් යොදා ගැනීම
 3. රෘග විධාන තිබීම
 4. වස්තුව ගොඩ නැගීම සඳහා සංවාද භාවිතා කිරීම.
27. නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයා සතු කාර්යයන් නොවන්නේ,
1. නළුවරණය හෙවත් නළුවන් තෝරා ගැනීම ය.
 2. නාට්‍ය පුහුණුවට ස්ථානයක් තෝරා ගැනීම ය.
 3. තිශ්පාදන පිටපතක් සකස් කර ගැනීම ය.
 4. ආනුෂ්ඌික කළා ශිල්පීන්ගේ උදව් ලබා ගැනීම ය.
28. එදිරිවිර සරවිවන්ද්‍යයන් රවනා නොකළ නාට්‍යය වන්නේ,
1. වෙල්ල වැශුම
 2. හස්ති කාන්ත මන්තරේ
 3. කපුවා කපෝති
 4. පබාවති

29. සි. දොන් බස්තියන් ජයවිර බණ්ඩාර, සිරිසේන විමලවිර, ඩී.එච්.ඩී.ජයමාන්න, රු.එල්.සි. ප්‍රධානයික් යන නාමයන් හා පිළිබඳව සම්බන්ධ වනුයේ,
1. තුරුති, මිනර්ටා, විටර් විශ්ව විද්‍යාල න්‍යාය
 2. විශ්ව විද්‍යාල නාට්‍යය, තුරුති, මිනර්ටා, විටර්
 3. විටර්, තුරුති, විශ්ව විද්‍යාල නාට්‍යය, මිනර්ටා
 4. තුරුති, විටර්, මිනර්ටා, විශ්ව විද්‍යාල නාට්‍යය
30. බහුතර ජ්‍යෙෂ්ඨකායන් නාට්‍යයක් බලන්නට යන්නේ,
1. භුදු විනෝදාස්වාදයක් ලබා ගැනීම සඳහා ය.
 2. කිහිපම් දැනුමක් ලබා ගනු පිළිස ය.
 3. ජීවිතයේ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සෙවීම සඳහා ය.
 4. ආරාධනා පත්‍රයක් ලැබෙන නිසා ය.
- පහත වගුව ඇසුරින් 31 සිට 35 දක්වා පිළිතුරු සපයන්න.

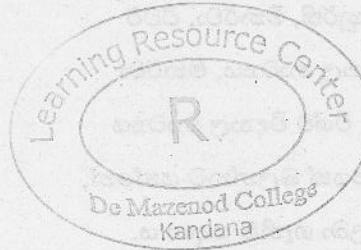
මුල් කෘතිය	රවකයා	පරිවර්තන නම	පරිවර්තකයා
රත්නාවලී නාට්‍යකා	ක	රත්නාවලී	ග
The lower depths	ඡ	හිරු නැති ලොව	රංජිත් ධර්මකිරින්
ර්ධිපස් රෙක්ස්	සොගොක්ලිස්	ර්ධිපස් රජ	ට
Cherry orchard	ඇන්ටන් වෙකොල්	වෙරිවත්ත	බ

31. ඉහත වගුවේ ‘ක’ සඳහා උවිත නාමය වනුයේ,
1. කාලීදාස
 2. ශ්‍රී ගර්ජ
 3. අනිනව ගුර්ත
 4. හරතමුනි
32. ‘ග’ කොටුව සඳහා ඇතුළන් විය යුතු නාමය වන්නේ,
1. පියදාස නිශ්චෑංක
 2. ජ්‍යෙෂ්ඨ රංජිත් තිලකරන්න
 3. සුනන්ද මහේන්ද්‍ර
 4. පියදාස ගුණසේකර
33. ඉහත වගුවේ ‘ඡ’ කොටුවට ඇතුළන්විය යුතු නාමය වනුයේ,
1. රේ කුනි
 2. මැක්සිම ගෝරකි
 3. බර්ටෝල් බෙජට්
 4. හෙන්චිරික් ඉඩිසන්
34. වගුවේ ‘ට’ කොටුවට අයන් විය යුතු නාමය වනුයේ,
1. ධම්ම ජාගොඩ
 2. සුනිල් විජේසිංහරඛන
 3. මංගලිකා ජයතුංග
 4. ආරියවිංග රණවිර
35. ඉහත වගුවේ ‘බ’ කොටුවට අයන්විය යුතු නාමය වනුයේ,
1. සිරිල් සි. පෙරේරා
 2. ප්‍රසන්න විතානගේ
 3. මැන්දිස් රෝහණයිර
 4. බන්දුල විතානගේ

- පහන ජායා රුප ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයයේන.

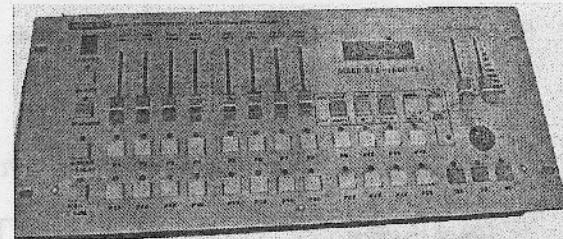
36. දකුණු පස සිටින නාට්‍යකරුවාගේ ස්වභන්තු නිරමාණයක් වන්නේ,

- ඇසළ සද අවන්හල
- මරාසාද්
- තුරහ සන්නිය
- නන්දී විසාල



37. දකුණු පස ඇති ජායාරුපයේ ඇති උපකරණය

- සංගීත භාණ්ඩයකි.
- සිමරි යන්ත්‍රයකි
- රංග භාණ්ඩයකි.
- ආලෝක පහනකි

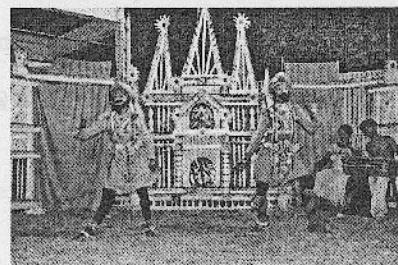


38. ජායාරුපයේ දැක්වෙන කේළම් මූහුණ වන්නේ,

- | | |
|-----------|-------------|
| 1. ජයයා | 2. පනික්කලේ |
| 3. සහාපති | 4. බබ්ඩල |

39. ජායාරුපයේ දැක්වෙන නාට්‍යමය ජවනිකාව අයත් ගාන්ති කරමයේ නම කුමක් ද?

- සන්නියකුම
- සුරියම් යාගය
- සන්නි යකුන් යාගය
- රට යකුම



40. දකුණුපස ජායාරුපයෙන් දැක්වෙන්නේ කවර වේදිකා

නාට්‍යයේ දර්ශනයක් ද?

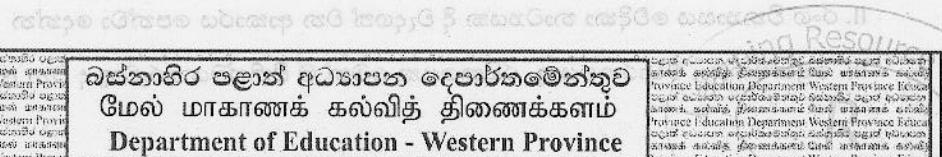
- මනමේ

- සුහ සහ යස

- රත්නාවලී

- දික්තල කාලගෝල





**බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
මෙල් මාකාණක් කළුවිත් තිශ්‍යාකක්සම්
Department of Education - Western Province**

වර්ෂ ආච්‍යාන ඇගයීම

- 2016

Year End Evaluation

අශ්‍රේණීය
තරුම්
Grade

විෂය
පාටම්
Subject

නාට්‍ය හා රාගකළාව/නව නිරදේශය

පත්‍රය
විශාලතාව
Paper

පැය
මැණිත්තියාලම්
Hours

පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා තිවත් ප්‍රශ්න භතරක් ඇතුළත් ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

1. විකානි නාට්‍ය ඇසුරින් අසා ඇති පහක ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

(40.0)

- 1) විකානි නාට්‍යයේ අධ්‍යක්ෂවරිය රහ පූ වේදිකා නාට්‍යයක් සහ විනුපටයක් නම් කරන්න.

(30.0)

- 2) විකානි නාට්‍යයේ ප්‍රධාන තේමාව කුමක්ද? (3.02)

- 3) මෙම නාට්‍යයේ ගැටුම ඇති වන ප්‍රධාන බලවිග දෙක ලියන්න. (3.02)

- 4) මෙම නාට්‍යයේ දුර්වලතා දෙකක් පෙන්වා දෙන්න. (3.02)

- 5) මෙම නාට්‍යයේහි රාග ගෙලිය පිළිබඳව ඔබ දරන අදහස් ලියා දක්වන්න. (3.02)

- 6) මෙම නාට්‍ය නිරමාණය කළ නාට්‍යකරුවාගේ දැඩ්දීය කුමක්ද? (3.02)

2. I. නාට්‍ය පෙළ යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක්ද? (3.02)

- II. පරිවර්තන නාට්‍යයක සහ අනුවර්තන නාට්‍යයක වෙනස උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (3.04)

- III. නාට්‍ය පෙළක් රවනා කිරීමේ දී නාට්‍ය රවකයා සිතා බැලිය යුතු කරුණු මොනවාද? (3.06)

3. I. නාට්‍ය නිෂ්පාදකයා යනු කවුරුද? (3.02)

- II. නාට්‍ය නිෂ්පාදකයා තුළ නිඩිය යුතු ගුණාග භතරක් ලියන්න. (3.04)

- III. නාට්‍ය පෙළ වේදිකාව මතට රාගයක් ලෙස ගෙන ඒමේ ක්‍රියාවලිය පිළිවෙළින් සඳහන් කරන්න. (3.06)

4. I. අභිනය යන්නෙහි අර්ථය පැහැදිලි කරන්න. (3.02)

- II. සාන්න්වික අභිනය යන්න පැහැදිලි කරන්න. (3.04)

- III. නාට්‍යය දිරීමේ රාග ගෙලියෙහි දී සතර අභිනය හාවිතා කරන ආකාරය පිළිබඳව පැහැදිලි කරන්න. (3.06)

5. I. උඩිරට හා පහතරට පැවැත්වෙන ප්‍රධාන ගාන්තිකර්මයක් බැහින් නම් කරන්න. (3.02)

- II. නානුමුරය නම් වූ අන්තර් රාගයෙහි ඇති නාට්‍යමය ලක්ෂණ පෙන්වා දෙන්න. (3.04)

- III. තේරාගන් ගැමී නාට්‍ය දෙකක රාග භූමි ඇද ඒ පිළිබඳව කෙටි විස්තරයක් කරන්න. (3.06)

6. I. ක්‍රිංචික නිරුපණය යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක්ද? (C. 02)
 II. රෝග විනාශය වේදිකා තාට්‍යයක දී වැදගත් වන ආකාරය පෙන්වා දෙන්න (C.04)
 III. ප්‍රේක්ෂකයා, විවාරකයෙකු, රසිකයෙකු මෙන් ම විනිශ්ච්‍යකරුවකු ද වන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න. (C.06)

7. පහත දැක්වෙන කතා සැකිල්ල ඔබට කුමති පරිදි අවසානයක් කර ගෙන යම්න් නාට්‍ය පෙළුක් රවතා කරන්න. මෙහි දී ඔබට අවශ්‍ය පරිදි වරිත සංඛ්‍යාව අඩු වැඩි කර ගත හැකිය.

අල්ලපු ගෙදර දය හැවිරිදී නීලාගේ කෑ ගැසීම අඩු පන්ත්‍රය තුළින් පියවත් එදෙස බැඳුවාය. නීලාගේ මව වන කුසුමා තම දරුවා තුරුල් කර ගෙන හිස පිරිමධිමින් පියවත් නිව්ව දෙස බලා උස් හඳින් බහින්නට පටන් ගන්නාය. පියවත් එකම දරුවා වන ආහතර හැවිරිදී සිරිමල් තේ මොජාතකට පෙර වැට මායිමේ අඩු ගසට ගල් ගසනු පියවත් දුටුව ද සිරිමල්ට ඒ සම්බන්ධව අවවායක් කිරීමට ඇයට අමතක විය.

1. నూచ్చుకున్న ఆవశ్యకిత తీర్మానాలు కీర్తిమంజులు (పే. 04)

- II. සංචාර සහ රෝග විධාන සභිතව පෙළ රවතා කිරීමට. (ල.08)