

9.11.2016

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
ලියවිලි පැවරීමට නොහැකි
All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Western Province Education Department Western Province
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Western Province Education Department Western Province
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Western Province Education Department Western Province

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
මෙම මාසික කல்විත් තිணைக்களාම
Department of Education - Western Province

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Western Province Education Department Western Province
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Western Province Education Department Western Province
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Western Province Education Department Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2016
Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය } தரம் } 11	විෂයය } பாடம் } Subject } සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය	පත්‍රය } வினாத்தாள் } I Paper }	පැය } மணித்தியாலம் } 01 Hours }
-------------------------	--	---------------------------------------	---------------------------------------

සැලකිය යුතුයි.

- i. සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. මෙම පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40කි.
- ii. අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1, 2, 3, 4 යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- iii. ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරාගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- iv. I ප්‍රශ්න පත්‍රයේ පිළිතුරු II පත්‍රයේ පිළිතුරු සමග අමුණා භාර දෙන්න.

- අංක 1 සිට 3 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි ඉරි ඇදී කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වචනය තෝරන්න.

1. සේවකයෝ ගුප්තමාව වැඩ කරන නිසා කර්මාන්ත ශාලාවේ ආදායම ඉහළ ගියේ ය.
(1) අවංකව (2) ඉතා කඩිසරව (3) උදාසීන බවෙන් (4) සාමූහිකව
2. පාසලේ සියලු දෙනා සමග සතුටින් සිටින බැවින් පොතේගුරා විය නොහැකි බව විදුහල්පතිතුමා පැහැදිලි කළේ ය.
(1) නීතියට ම වැඩ කරන්නා (2) සමාජවාදියා (3) සැර පරූෂ (4) නිදහස්
3. වැලි කෙළියේ පටන් එකට සිටි මිත්‍රයා හදිසියේ වෙන් වීම පිළිබඳව ඔහුට දැඩි කනස්සල්ලක් ඇති විය.
(1) වැලි මිශ්‍ර කිරීමෙන් (2) තරුණ අවධියේ (3) තනිවූ කාලයේ (4) බාල අවධියේ

- අංක 4 සිට 6 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න

4. වැඩිවන ජනගහනයට සාපේක්ෂව ආහාර නිෂ්පාදනය වැඩි කිරීමට නොයෙකුත් ක්‍රම අත්හදා බැලීමට කෘෂිකර්ම දෙපාර්තමේන්තුව සැරසෙයි.
(1) අභිවාදන (2) අභිජනන (3) අභිනන්දන (4) අභිචාර
5. උසස් රසිකයා, කලාකරුවා හා සමාන මානසික මට්ටමක් ඇතැ යි යන අදහසින් යනුවෙන් හැඳින්වෙයි.
(1) විචාරකයා (2) ප්‍රේක්ෂකයා (3) සහාදයා (4) පාඨකයා
6. සෙල්ලිපි පරීක්ෂා කිරීමේ දී හෝඩියේ පිළිබඳව බොහෝ දේ උගත හැකි ය.
(1) පරිග්‍රහණය (2) පරිණාමය (3) පරිවර්තනය (4) පරිශීලනය

7. අකාරාදී පිළිවෙළට වචන යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) සඳ කිඳුරු , බහින කලාව, කපුලා කපෝති, රත්තරන්
- (2) පබාවතී, පේමතී ජායතී සෝකෝ, මහාසාර, වෙල්ල වැහුම්
- (3) වෙද හටන, වෙස්සන්තර, වළහැඩියා, හැංගි හොරා
- (4) කබුකි, මනමේ, සුභ සහ යස, රත්නාවලී

8. අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදිව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න

- (1) කාර්යාලය, පිළියෙල, ධාවනය, ලෙන්ගතු
- (2) දුශ්සීල, ශිෂ්ඨාචාර, ධාර්මිෂ්ඨ, පරිගණකය
- (3) අභිලාෂ, උෂ්ණ, සිසුගාමී, විස්මය
- (4) විමර්ශන, ආකර්ශන, නිර්නායක, සංශෝධන

9. පහත දී ඇති පද පේළිවල තුන්වන අක්ෂරයෙහි පිළිවෙළින් පාපිල්ල, ඉස්පිල්ල, ඇලපිල්ල, ඇදය යෙදී ඇති වරණය වන්නේ,

- (1) අනතුරු ව, ඉක්බිති, උපකාරය, පරපුටු
- (2) අකරුණාව, කිකිළිය, මල්වාන, කොස්සැට
- (3) සුමුදු, මන්දිරය, හොරණුව, ආරම්භය
- (4) බුරුවා, පිරිසිදු, තාරාවා, කරුණු

10. පොල් අකුචලින් අලංකාර කළ දරුවන්ගේ මණ්ඩපය මුහුදෙන් හමන සුළං නිසා කඩා වැටේ දෝ බියෙන් අපි බලධාරීන්ට කරුණු කීවෙමු.

මෙහි ඉරිඇදී පදවල විභක්ති අර්ථය වන්නේ,

- (1) අවධි, කර්තෘ, සම්බන්ධ, ආධාර
- (2) කරණ, සම්බන්ධ, ආධාර, ප්‍රථමා
- (3) කරණ, සම්බන්ධ, අවධි, සම්ප්‍රදාන
- (4) ප්‍රථමා, කර්තෘ, සම්බන්ධ, ආලපන

11. උක්ත පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න

- (1) අයෙක්, හෙතෙම, දරුවෙක්, ඕ තොමෝ
- (2) ගොවියන්, අපි, කම්කරුවෝ, හිමිවරු
- (3) හාමිපුත්තු, සොරු, පණ්ඩිතයෝ, කෙනෙකු
- (4) සේවකයෙක්, රජ තෙමේ, ගැහැනියක්, නිරිසනුන්

12. ප්‍රත්‍යාසාර්ථ නාම යෙදී නැති වරණය තෝරන්න

- (1) සොරා පොල් ගසේ කරටියට ම බඩ ගැවේ ය.
- (2) දිය කඩිති ප්‍රයෝජනයට ගත් මුල් ආර්යයෝ ජනාවාස ඉදිකිරීමට පටන් ගත්හ.
- (3) වැවිලි ආර්ථිකය අපට උරුම වූයේ බටහිර ජාතීන් නිසා ය.
- (4) මෘෂ්‍යා පැළෑටි රැසක් වෙද මහතා මට තැගි කළේ ය.

13. අර්ථයෙන් සමාන පද දෙකක් එකතු වී සෑදෙන යුගල පදයක් ඇතුළත් නොවන පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) අඩුලුහුඬු, අණපනත්, එළිපෙහෙළි, ළමාළපටි
- (2) තළාපෙළා, කෙළිකවට, නිවටනියාලු, සිප්සතර
- (3) දුරදිග, කැඩිබිඳී, ඇදකුඳ, සිතගත
- (4) හුරුපුරුදු, වැදුම්පිදුම්, නැණනුවණ, මළඉලවු

14. එක් එක් පේළියේ මුලින් දැක්වෙන පදයට විරුද්ධාර්ථයක් දෙන පදයක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) උපදේශය - අවවාදය, අනුශාසනය, දනමුතුකම, ඔවදන්
 - (2) පණ්ඩිත - විද්වතු, මුග්ධ, පැණසර, නියවත්
 - (3) ඊතිය - විලාසය, ශෛලිය, ආකාරය, පද්ධතිය
 - (4) අකුටිල - අවංක, අව්‍යාජ, සෘජු, නිබොරු
15. එක් එක් පේළියේ මුලින් දැක්වෙන පදයට සමානාර්ථයක් නොදෙන පදයක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) ආරංචිය - පුවත, ප්‍රවාක්තිය, පණිවිඩය, හසුන
 - (2) ආවරණය - වැස්ම, කොපුව, කවරය, වරණ
 - (3) කටකතා - ඕපාදාය, දූසමාන, ප්‍රලාප, වගකුග
 - (4) උමකුව - ඔල්මාදය, විසරුව, උන්මන්තක, සන්තාප
16. එක් එක් පද පේළිවල දී ඇති පදවලට සමානාර්ථ යෙදුම් පමණක් ඇතුළත් පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) විවර - ප්‍රමාණ, පාදප ශ්‍රේණි -ගස් පංති, වෙහෙල් - මුව
 - (2) වුවන - මුහුණ, සෙද -වහා, වර - ප්‍රමාණ, රඹ - පුවක්
 - (3) නිබද - නිරතුරු, සිදාදිය -නගරය, කුඹු - පාද, පුල-පිපුණු
 - (4) ආපත්ති-විපත්, සම්මුතිය-එකඟතාව, සුපුන්-දිවියන්, ප්‍රතිචිත-අපරදිග
17. බහු අර්ථ පදයක් වන මුලින් යෙදී ඇති පදයේ අර්ථ ඇතුළත් නොවන පදයක් ද ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) මාලු - පරණ, මහලු, මසුන්, ව්‍යාංජනය
 - (2) කුර - අතර, ගස, මධ්‍යය, දෙවිලොව
 - (3) දල - පත්‍රය, ජලය, අංගය, වණ්ඩ
 - (4) වර්ණ - කුලය, පැහැය, අකුර, ආකාරය
18. කාලාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියාවක් යෙදී ඇති වාක්‍ය තෝරන්න.
- (1) හිරු උදාවන කුමුදු මල් නොපිපෙයි.
 - (2) රළ පෙළ වෙරළ කරා හෙමිහිට ඇදෙයි.
 - (3) විභාගයෙන් ජයග්‍රහණය කළ ශිෂ්‍යයෝ ප්‍රීති සෝභා පවත්වති.
 - (4) ගුන්තිල මහසිපි සක්දෙව් බසින් සැනසුණේ ය.
19. වැරදි අදහස සහිත වරණය තෝරන්න.
- (1) ප්‍රධාන උක්ත පදය පිළිබඳව විස්තර කෙරෙන අනුක්ත පද උක්ත රූපයෙන් ම නැබේ.
 - (2) කර්තෘ කාරක කෘදන්ත නාමයක් සමග යෙදෙන කර්තෘ වාචක පදය අනුක්ත වේ.
 - (3) හෝ, හෙවත්, නොහොත්, නිපාත වලින් උක්ත පද කීපයක් එකට බැඳෙන විට එය ද පොදු උක්තයක් සේ සැලකේ.
 - (4) කිසියම් උක්ත පදයක් පිළිබඳව කියැවෙන වෙනත් පදයක් එම වාක්‍යයේ ම යෙදෙන විට එය ද උක්ත රූපයෙන් ම නැබේ.
20. ඉර, අක, ණය, නල, උල යන වචනවල පළමු අකුරු අයත් අක්ෂර වර්ගය නිවැරදි ව පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය වන්නේ,
- (1) ඕෂ්ඨජ, කණ්ඨජ, මූර්ධජ, දන්තජ, තාලුජ
 - (2) දන්තජ, කණ්ඨජ, තාලුජ, මූර්ධජ, ඕෂ්ඨජ
 - (3) තාලුජ, කණ්ඨජ, මූර්ධජ, දන්තජ, ඕෂ්ඨජ
 - (4) තාලුජ, දන්තජ, මූර්ධජ, ඕෂ්ඨජ, කණ්ඨජ

21. සෑම පදයක ම උෂ්මාක්ෂරයක් යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න

- (1) ප්‍රශ්න, උෂ්ණ, රසය, මල
- (2) පාෂාණ, විදුර්ගත, වියළි, මිටි
- (3) යල, රවන, ලය, වයස
- (4) නිදර්ගත, දූෂණ, අහස, කහ

- අංක 22 හා 23 වාක්‍යවල තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත වාක්‍යයන් සඳහා යෙදිය හැකි තනි පදය තෝරන්න.

22. කඳු පර්වත නිසා ගමන් කිරීමට අපහසු ප්‍රදේශ මහනුවර දිස්ත්‍රික්කයේ පිහිටා තිබේ.

- (1) ජල දුර්ග (2) වන දුර්ග (3) ගිරි දුර්ග (4) දුර්ගස්ථාන

23. අපගේ භූමියට අහිතකර සමහර වල් පැළෑටි සහමුලින් ම උදුරා දැමීම කළ යුතු බව කෘෂිකර්ම උපදේශක මහතා කියා සිටියේ ය.

- (1) සමුලසාකනය (2) සමුලෝත්පාදනය (3) විධිවිධාන (4) නිරුද්ධ කිරීම

24. දී ඇති සියලු ම පද නිවැරදිව විසන්ධි කර නැති පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) රිය + ඇදුරු, සු + උස්මෙන්, මත් + ඇත්, ති + අයුණු
- (2) කොස් + අතු, මෙ + අත, සිතූ + කම්, සඟ + වැල්ල
- (3) වස් + කඩ, ගඟ + රන්, පුන + උත්, රුක් + අත්තන
- (4) උක්කා + බාහත, මොළොක් + අතින්, දොඹ + පේ, කොසු + අ

- අංක 25 ,26 යටතේ දී ඇති ප්‍රස්තාව පිරුම්වලට වඩාත් ගැළපෙන අදහස සහිත වරණය තෝරන්න.

25. හඳුටත් බල්ලෝ බුරනවා ලු

- (1) නරක පුද්ගලයෝ උතුමන්ටත් ගර්හා කරති
- (2) දකින දකින දේට අවමාන කිරීම
- (3) සුවිශේෂ ව ආදරය දැක්වීම
- (4) ප්‍රයෝජනවත් දෙයක් සිදු කිරීම

26. ඒරියා කඳට නැග්ගහම කරන්න කාරයාත් සක්විති ලු

- (1) සර්ව සම්පූර්ණත්වයට පත් කිසිවෙක් නැත.
- (2) අසත්පුරුෂයන් අතර සත්පුරුෂයෝ ද සිටිති.
- (3) තමන්ගේ තැනේ දී තමන්ට වඩා කෙනෙක් නැත.
- (4) කාගේත් වැරදි එකෙකු පිට එල්ල වීම.

27. මුලින් දී ඇති සමාස වර්ගයට අයත් පද පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) අව්‍ය සමාසය - දුසිරිත්, නොවියත්, සිරිමත්, අහිනන්දන
- (2) විශේෂණ සමාසය - දසපණත, සඳවත, ගොවිරාජ, බලුබලල්
- (3) අන්‍යාර්ථ සමාසය - නැගෙනහිර, සහසැස්, මලවි, දසබල
- (4) විභක්ති සමාසය - ගංදිය, පොළොංවිෂ, රටබඩු, ඉමිහිරි

28. මුලින් දැක්වෙන ක්‍රියා වර්ගයට අයත් පද පමණක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) විධික්‍රියා - කියග, දෙන්න, යවු, මිනිසුනි
- (2) මිශ්‍රක්‍රියා - නටනවා, කියමින්, දුවද්දී, බලබලා
- (3) පූර්ව ක්‍රියා - කියා, බලා, ගොස්, අසවයි
- (4) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා - නටත, කියනොත්, එත , බලද්දී

29. 'නටයි' යන පදයේ උත්තම පුරුෂ, කර්ම කාරක, බහු වචන අතීත කාල පදය වන්නේ,

- (1) නටමු (2) නටන්නෙමු (3) නැටීමු (4) නැටෙමු

30. පහත (අ), (ආ) කොටස් යටතේ දැක්වෙන නම් හා එමගින් සෑදී ඇති සංඛ්‍යා වඩාත් නිවැරදි ලෙස එකිනෙකට ගැළපෙන වරණය වන්නේ,

- | | |
|------------------|------|
| A සංවත්සරය | E 25 |
| B රජන ජයන්තිය | F 75 |
| C ස්වර්ණ ජයන්තිය | G 12 |
| D වජ්‍ර ජයන්තිය | H 50 |

- (1) A සහ F (2) C සහ H (3) B සහ G (4) D සහ E

අංක 31, 32 යටතේ දී ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.

31. (1) වන සතුන් කුඹුරට එතිය ගොවියන් සිතති.
 (2) වන සත්තු කුඹුරට එතිය ගොවියෝ සිතති.
 (3) වන සතුන් කුඹුරට ඒ යැයි ගොවියෝ සිතති.
 (4) වන සතුන් කුඹුරට එතිය ගොවියෝ සිතති.

32. (1) ගුරුවරුන් සිනාසෙන්නේ ඇයි ?
 (2) මම පාඩම් කළොත් ගුරුතුමිය සතුටු වෙයි.
 (3) විදුහල්පතිතුමා හෝ විදුහල්පතිතුමිය ගෙදර ගියෝ ය.
 (4) කණ්ඩායම මෙහෙයවන ලද්දේ අපි විසිනි.

33. (1) දරුවෙකු හොඳින් පාඩම් කරන්න. උත්සාහ ගන්න
 (2) ඇ ගෙදර යන්නට ම ගියා ය. පැමිණීම පිළිබඳ විශ්වාසයක් නැත.
 (3) අද සවස වැසි වැටීමට පුළුවන. ඒ පිළිබඳ කලින් කිව නොහැක.
 (4) නගරය අමුතු සිරියාවකින් බබළයි. කුමන පුද්ගලයක් දැයි කේවට්ටයා කීය.

ඉහත වාක්‍ය තනි වාක්‍යයක් වශයෙන් ගැළපීමේ දී නිපාත පද භාවිතයේ වඩාත් යෝග්‍ය අනුපිළිවෙළ වනුයේ,

- | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| P නැවත | T නමුදු | S කොල | K නව |
| (1) K,T,P,S | (2) S,K,T,P | (3) K,P,T,S | (4) K,P,S,T |

34. පහත වාක්‍ය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරවූ විට වඩාත් නිවැරදි වරණය වන්නේ,
 අප සෙල්ලම් කළා ම මවුපියෝ අවවාද කළා.

- (1) අපි සෙල්ලම් කරද්දී මවුපියන් අවවාද කළේ ය.
- (2) අපි සෙල්ලම් කරද්දී මවුපියෝ අවවාද කළහ.
- (3) අප සෙල්ලම් කරද්දී මවුපියෝ අවවාද කළෝ ය.
- (4) අප සෙල්ලම් කරද්දී මවුපියෝ අවවාද කරයි.

35. යටින් ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථ නිවැරදිව දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

“උදුළු සොම් කැලුම් නිසයුරු හිම් පුවළු
 පහළ වන බැවින් තම වෙන නිසඹු දොළ”

- (1) බබළන, වන්දයා, ප්‍රොඪ, රාත්‍රිය නැමැති කාන්තාව
- (2) ඉදල්, මුහුද, පුවක්, රාත්‍රිය
- (3) බබළන, මුහුද, ප්‍රසිද්ධ, අඹුව
- (4) විශේෂ, සයුර නිසා, ප්‍රධාන, කාන්තාව නිසා

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
ලියවිලි පවතින බවට සහතිකය
All Rights Reserved

සියලුම පිටපත් ප්‍රකාශන අවසරයෙන්ම පමණක් සිදු කළ හැකිය.
සියලුම පිටපත් ප්‍රකාශන අවසරයෙන්ම පමණක් සිදු කළ හැකිය.
Western Province Education Department Western Province
සියලුම පිටපත් ප්‍රකාශන අවසරයෙන්ම පමණක් සිදු කළ හැකිය.
සියලුම පිටපත් ප්‍රකාශන අවසරයෙන්ම පමණක් සිදු කළ හැකිය.
Western Province Education Department Western Province
සියලුම පිටපත් ප්‍රකාශන අවසරයෙන්ම පමණක් සිදු කළ හැකිය.
සියලුම පිටපත් ප්‍රකාශන අවසරයෙන්ම පමණක් සිදු කළ හැකිය.
Western Province Education Department Western Province

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

සියලුම පිටපත් ප්‍රකාශන අවසරයෙන්ම පමණක් සිදු කළ හැකිය.
සියලුම පිටපත් ප්‍රකාශන අවසරයෙන්ම පමණක් සිදු කළ හැකිය.
Province Education Department Western Province
සියලුම පිටපත් ප්‍රකාශන අවසරයෙන්ම පමණක් සිදු කළ හැකිය.
සියලුම පිටපත් ප්‍රකාශන අවසරයෙන්ම පමණක් සිදු කළ හැකිය.
Province Education Department Western Province
සියලුම පිටපත් ප්‍රකාශන අවසරයෙන්ම පමණක් සිදු කළ හැකිය.
සියලුම පිටපත් ප්‍රකාශන අවසරයෙන්ම පමණක් සිදු කළ හැකිය.
Province Education Department Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2016
Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය Grade	11	විෂයය Subject	සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය	පත්‍රය විඛාතය Paper	II	පැය මණිත්ප්‍රාමය Hours	02
-------------------	----	------------------	--------------------------	---------------------------	----	------------------------------	----

සැලකිය යුතුයි :-

ප්‍රශ්න සියල්ලට ම උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80 කි.

01. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට මඬ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) (අ) සිංහල අක්ෂර මාලාවේ ඩ, ග අක්ෂර අයත් වන්නේ අර්ධ අනුනාසිකය අක්ෂර ගණයට නම් ණ, ඤ අක්ෂර අයත් වන්නේ කුමන ගණයට ද ?

(ආ) "හඬ නගා කියවීමේ දී මහාප්‍රාණ හා සඤ්ඤක අක්ෂර මනාව උච්ඡාරණය කළ යුතුවේ". උක්ත වැකියේ අක්ෂර වින්‍යාසය වැරදි පදය නිවැරදි කර ලියන්න.

(ii) පාරිත්ථි, ඉමර්ෂා, පූර්ණි, තරුමිකා , පවිත්‍රා යන නම් අකාරාදී පිළිවෙලට පෙළගැස් වූ කල

(අ) මැදට යෙදෙන නම කුමක් ද ?

(ආ) දෙවනුව යෙදෙන නමේ දෙවන අකුරට යෙදී ඇති පිල්ලම නම් කරන්න.

(iii) (අ) පැල වෙත යන ගෙවිලිය ගොයම් පැළ දෙස ආශාවෙන් බැලුවා ය. උක්ත වගන්තියේ පැල, පැළ යන පද යෙදී ඇති ආකාරය බලා කල, කළ යන පදවල අර්ථ පැහැදිලි වන සේ එක් වාක්‍යයක් ලියා දක්වන්න.

(ආ) "වන" යන්නට වස්ත්‍රය, වුතය, මුහුණ, වස්තුව යන විවිධාර්ථ පද යෙදේ. "සත" යන්නට දියහැකි විවිධාර්ථ පද දෙකක් ලියන්න.

(iv) (අ) "ශ්‍රීමත් අයිවර් ජෙනිංග්ස්, කෞතුකාගාරයේ තැබීම සඳහා සුප්‍රකට චිත්‍ර ශිල්පී ජෝර්ජ් කීට්ගේ "පුජාව" නම් චිත්‍රය මිල දී ගත්තේ ය." මෙම වැකියේ සඳහන් නිපාතයක් සහ උපසර්ගයක් ලියන්න.

නිපාත
උපසර්ග

(ආ) "නු" ප්‍රත්‍යයෙන් අවසන් වන තද්ධිත පදයක් සහ "ඉලි" ප්‍රත්‍යයෙන් අවසන් වන කාදන්ත පදයක් ලියන්න.

(v) (අ) "සියයක් පත්‍ර ඇත්තේ" යන්නට තනි පදය වන්නේ යි.

(ආ) "සරු සාර" යනු යුගල පදයකි. මෙම වර්ගයට අයත් යුගල පදයක් ලියා දක්වන්න.

(vi) (අ) ආඥා චක්‍රය - අණ සක වන අයුරින් "චක්‍රාවාටය" යන පදය සැකසෙන ආකාරය ලියන්න.

(ආ) "කුමරකඟුවන්ගේ "භාවාගේ වග" පද්‍ය පංතිය ජංගමශීලී චිත්තරූප දැනවන්නකි." උක්ත වැකියේ යටින් ඉරි ඇඳි පදය කුමන විභක්ති අර්ථ දක්වයි ද ?

(vii) (අ) පහත සඳහන් වැකියේ උක්ත ආබ්‍යාන නිවැරදිව සකසන්න.
 "සියලු ලෝ වැස්සෝ නිරෝගී වීම මැනවි"

(ආ) පහත දැක්වෙන වැකිය කර්තෘ කාරකයට හරවන්න.
 "ශිෂ්‍ය සංවිධානයේ සාමාජිකයන් විසින් ශිෂ්‍ය නායකයෝ ඇගයෙති."

(viii) පහත දක්වා ඇති පද විසන්ධි කොට සන්ධි වර්ගය දක්වන්න.

(අ) මංමුළා+

(ආ) සුවාසු+

(ix) (අ) විස්මයාවහ/ කදෝපැණියන් යන්නෙහි අර්ථ ලියා දක්වන්න.

(ආ) පරිමිත භාෂා ව්‍යවහාරයට අයත් ධීවර භාෂාවේ දී "මරක්කලාහේ" යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ කවරුන්ද ?

(x) (අ) කුරුල්ලෝ යන නාම පදයෙහි ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍යය වෙන් කර දක්වන්න.

(ආ) "ලිය" යන ධාතු ප්‍රකෘතිය ඇසුරෙන් කාලාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියාපදය සාදා ලියන්න.

(ල. 02 x 10 = 20)

02. පහත දැක්වෙන අ, ආ, ඉ, ඊ යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250 කට නොඅඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා සුදුසු මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

- අන්තර්ගත විය යුතු කරුණු
- ඡේද සංඛ්‍යාව
- කරුණු පෙළ ගැස්වීමේ දී අනුගමනය කළ හැකි ක්‍රියා පිළිවෙළ.
- යොදන මාතෘකාව; ආදිය පිළිබඳව මග පෙන්වීමක් අදාළ විස්තරය ඇසුරෙන් ලබා ගන්න.

අ) භාෂාවක සජීවී බව ඕපෝ ගුණය පළ කෙරෙන සාම්ප්‍රදායික යෙදුම්වලින් හෙළ බස පොහොසත් ය. එහි අංග වන ප්‍රස්තාව පරුච, ඉඟි වැකි හා ආප්තෝපදේශවලින් භාෂාවට සිදුවන මෙහෙය අනල්ප වේ. මිනිස් හා සත්ත්ව වර්ග පිළිබඳ ව දැනුවත් වීමටත් භාෂාවේ ව්‍යාංග්‍යාර්ථවත් හා භාවපුර්ණ බව ඇති කිරීමටත් පීචිතය සාර්ථක කර ගැනීමටත් සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් භාවිත කළ හැකි ය. එවැනි හර බර රස පිරි භාෂා උපාංග වියැකෙමින් රසයත් හරයත් අනන්‍යතාවත් සුන් වූ සංකර බසක් එළි දකිමින් පවතී. දේශීය උරුවෙන් ද ඕපෝ ගුණයෙන් ද පිරි බසක් ගොඩ නැගීමට අත්වැල දිගු කරමු.

ආ) අතීතයේ විසූ මිනිස්සු ස්වාභාවික විපත්වලින් ආරක්ෂා වීමට පුද පූජා පැවැත්වීම් , භාර භාර වීම් ආදියේ යෙදුණාහ. මෑත අතීතයේ නියං, ගං වතුර, සුනාමි අවි ගබඩා ගිනි ගැනීම් වැනි භයානක අනතුරු වාර්තා වුව ද එවන් අභිචාර විධි මගින් පිහිට පැතු බවට සාක්ෂ්‍ය නැත. එවැනි අවස්ථාවකට අප මුහුණ දිය යුතු අයුරු හා ආරක්ෂා වීමේ ක්‍රියා පිළිවෙළ දැනුවත් වීම කුලින් ආපදා අවස්ථා මැනවින් කළමනාකරණය කර ගත හැකි වේ. එබැවින් ආපදා කළමනාකරණය යන විෂය සුළුවෙන් තැකීම තුසුදුසු ය.

ඉ) "ඔබ යොදවන මුදල මෙන් දෙගුණයක් පොලිය සේ වර්ෂයක් තුළ උපයන්න." පෞද්ගලික කුඩා මූල්‍ය ආයතන මගින් පළ කරන මෙවැනි යෝජනා සහිත අත්පත්‍රිකා පුවත්පත් හා රූපවාහිනී දැන්වීම් වර්තමානයේ සුලබව දැකිය හැකි වේ. අදුරදර්ශීව මෙවැනි පෞද්ගලික කුඩා මූල්‍ය ආයතනවල තමා සතු ධනය තැන්පත් කරන්නෝ බොහෝ වෙති. එසේ ම එම නීත්‍යානුකූල නොවූ අසංවිධිත ආයතන මගින් සිදුවූ අක්‍රමිකතා නිසා අසරණ වූ පුද්ගල කණ්ඩායම් පිළිබඳ තොරතුරු ද නිරතුරුව වාර්තා වේ. වංචාව දූෂණය අපරාධ පිටු දැකීම සඳහා බැඳුණු ආයතන මගින් පෞද්ගලික ධනයේ සුරක්ෂිතතාව ලබා දිය යුතු වන්නේ ය.

ඊ) සෙල්ලම් ගෙය සාදා නිම කළ මල්ලිගේත් නංගිගේත් මුහුණුවල දක්නට ලැබුණේ ජයග්‍රාහී සිතාවකි. ඔවුන් ගේ පුරාත් වත්ත පුරාත් සෙල්ලම් ගෙදරට අවශ්‍ය බඩු සොයන්නේ මා තඹයකට මායිම් නොකරමිනි. විභාගයට මුහුණ දීමට සුදානම් වන මට ඔවුන් හා සෙල්ලම් කිරීමට කාලය විසින් වාරණ පනවා ඇතැයි ළතැවෙමින් සිටින මසිතට විවිධාකාර සිතුවිලි ගලා එන්නේ නිරායාසයෙනි.

ඉහත විස්තරය ඉදිරියට ගෙන යමින් නිර්මාණාත්මක රචනාවක් ලියන්න.

(ලකුණු 25)

03. පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 50 - 60 අතර වන සේ සාරාංශ කර ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අග ලියන්න.

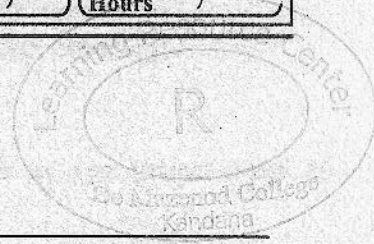
ශ්‍රී ලංකාවේ අත්කම් ජන කලාව කුමන යුගයක දී ආරම්භ වී ද යන්න නිසැකයෙන් ම කිව නොහැකි ය. ක්‍රිස්තු පූර්ව යුගයේ භාරතයේ සිට මෙහි පැමිණි ආර්ය සංක්‍රමණවල ප්‍රතිඵලයක් ලෙස ස්ථාපිත වූ කෘෂිකාර්මික ජීවනෝපාය සඳහා අවශ්‍ය මෙවලම් ශිල්පීය ක්‍රමවේද ආර්යයන් විසින් රැගෙන එන්නට ඇතැයි සිතිය හැකි ය. එකල ලක්දිව ජීවත් වූ ගෝත්‍රික ජනයා විසින් ඔවුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා නිර්මාණය කළ මෙවලම් හා භාණ්ඩ ද ඒවා සාදන ලද ක්‍රමවේදයන් ද සමග සංකලනය වීමෙන් නිපැයුණු අත්කම් භාණ්ඩ වලින් ශ්‍රී ලංකාවේ අත්කම් ජන කලාව ආරම්භ විණැයි කිව හැකි ය. ඒ අනුව මහා වංශයේ සඳහන් වන ආකාරයට විජය කුමරු හා කුවේණි හමුවීමේ දී කුවේණිය නූල් කටිමින් සිටි සිද්ධියත් පණ්ඩුකාභය කුමරු උපන් අවස්ථාවේ දී මාමාවරුනට නොදැනෙන්නට රහසිගත ව දාසියක විසින් කුමරාව වේවැල් කුඩයක බහා දොරමඩලාවට සගවා ගෙන ගිය සිද්ධියත් ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි වන්නේ පේෂ කර්මාන්තයත් වේවැල්වලින් කුඩා තැනීමේ කර්මාන්තයත් හස්ත කර්මාන්තය ලෙස පැවති බවයි. ඒ අනුව ශ්‍රී ලංකාවේ හස්ත කර්මාන්ත ක්ෂේත්‍රය ක්‍රි.පූ. යුගයේ සිට ම පැවති බව මහාවංශයේ සඳහන් සටහන්වලින් සනාථ වේ. මේ අනුව ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයෙහි ද ශ්‍රී ලංකාවේ කාන්තාවන් හස්ත කර්මාන්ත ක්ෂේත්‍රය සඳහා දායකත්වය ලබා දෙන්නට ඇතැ යි සාධක සහිත ව ඔප්පු කිරීමට කදිම උදාහරණයකි, විජය කුවේණි හමුවේ දී කුවේණිය කපු කටිමින් සිටීම.

(ලකුණු 10)

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Western Province Education Department - Western Province Department of Education - Western Province	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව මෙම මාකාණයේ කල්විත් ත්‍රිකෝණයකි Department of Education - Western Province	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Western Province Education Department - Western Province Department of Education - Western Province
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2016 Year End Evaluation		
10.11.2016		
ශ්‍රේණිය } 11 தரம் } Grade }	විෂය } பாடம் } Subject }	පත්‍රය } வினாத்தாள் } Paper }
		පැය } மணித்தியாலம் } Hours }
		02

සැලකිය යුතුයි :-

- උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් උත්තර සපයන්න.
- 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් උත්තර සපයන්න.
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.



01. (i) සිට (X) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ඉරුක් අදින්න.

(i) උන්වහන්සේ විසින් "රජ්ජුරුවෝ ගිවිසිසෝ ද යි" විවාල කල්හි

- (අ) මෙහි සඳහන් වන රජුගේ නම ලියන්න.
- (ආ) මෙහි සඳහන් පරිදි ගිවිසි කාරණය කුමක් ද ?

(ii) "අවුරුද්ද පහ වෙලක් දැන් මාස හයක් වෙනවා"

- (අ) මෙම පාඨය උපුටා ගත් ග්‍රන්ථය කුමක් ද ?
- (ආ) මෙය කවුරුන් විසින් කරන ලද ප්‍රකාශයක් ද ?

(iii) "රන් තරු පිරිවරා ගත් සඳ මඬල යට"

- (අ) මෙම කවි පාඨය සඳහන් වන පද්‍ය පන්තිය රචනා කළ කතුවරයා හැදින් වූ අන්වර්ථ නාමය කුමක් ද ?
- (ආ) ඔහු විසින් ලියන ලද වෙනත් කෘතියක් නම් කරන්න.

(iv) (අ) කුස ජාතකය ඇසුරු කර ගෙන මහාවාරය සරච්චන්ද්‍රයන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද නාට්‍යයේ නම ලියන්න

- (ආ) එතුමා "ස්වර්ණ රජන" සම්මානයෙන් පුදනු ලැබුවේ කිනම් රටකින් ද ?

(v) "මහණෙනි ම පුතුන් වැන්නවුන්ට හයෙක් කොයින් ද"

- (අ) මෙම ප්‍රකාශය කරනු ලැබුවේ කවුරුන් විසින් ද ?
- (ආ) මෙම පාඨය සඳහන් කෘතිය රචනා කළ කතුවරයාගේ නම ලියන්න.

(vi) "අග පිහි මල් මලිගිය ලිය කැලේයා"

- (අ) මෙම පද්‍ය පාඨය ඇතුළත් කෘතිය රචනා කළ කතුවරයාගේ නම ලියන්න
- (ආ) එතුමා විසින් රචනා කෙරුණු වෙනත් කෘතියක් නම් කරන්න

(vii) "නෑ ආයිබොවන්, මේ දවස් ටිකේ එක දිගට කුඹුරු වැඩ තිබුණා"

- (අ) "ආයිබොවන්" යනුවෙන් අදහස් කළ පුද්ගලයා කවුරු ද ?
- (ආ) මෙම ප්‍රකාශය උපුටාගත් කෘතියෙහි කතුවරයාගේ නම ලියන්න.

(viii) (අ) මහගම සේකරයන් විසින් වික්‍රපටයට නැගුණු ඔහුගේ ම නවකතාවේ නම ලියන්න.

(ආ) “තරු ලකුණ” කාව්‍ය ග්‍රන්ථයේ රචකයා නම් කරන්න.

(ix) “මොකද ? මේ ඔයාට වෙලා තියෙන්නේ?”

(අ) මෙය කවුරුන් විසින් කරනු ලැබූ ප්‍රකාශයක් ද ?

(ආ) මෙම පාඨය ඇතුළත් මුල් ග්‍රන්ථය ලියූ කතුවරයාගේ නම ලියන්න.

(x) “මේ වෙනි සිංහනාදයෙක් අනෙකක් හට වන්නෙ නො වෙයි”

(අ) මෙසේ සිතූ අයගේ නම ලියන්න .

(ආ) මෙම පාඨය ඇතුළත් කෘතිය රචනා වූ යුගය සඳහන් කරන්න.

(ලකුණු 2x10=20 යි)

02. පහත සඳහන් ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසන ලද ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලියන්න.

(i) දිමුත් වෙහෙර වට විසිතුරු මල් වතුය
එහිත් සුවද මල් නිති වෙයි මිණි මුතුය
මහත් තුරු මියුරු පල ගෙන නැමී අතුය
රැගත් සෙවණ නොහැර ම සිටි පොල් වතුය

(අ) අංකිත පදවලට අර්ථ සපයන්න.

(ආ) මෙම පද්‍යයෙන් කැරගල ගම පිළිබඳ ව කියවෙන ප්‍රධාන කරුණු දෙක කුමක් ද ?

(ii) “වහන්සෙ, සැවැත් නුවර කෙණෙසි අහර සිගනුයෙමි මුළුගර්භ මාගමක දිටිමි. ඇය විඳනා දුක් මට නුරුස්සී” කිහ.

(අ) අංකිත පදවලට අර්ථ දක්වන්න.

(ආ) මෙම ප්‍රකාශයට අනුව ප්‍රකාශය කළ තැනැත්තා තුළ පවතින උතුම් ගුණය කුමක් ද ?

(iii) එන්නේ කොහි සිට ද කොතැනකට ද යන්නේ
ඔබ කුමකට ද මා දුටු තැන විමසන්නේ
මිනිසුන් ගිහින් නිතර ම ආපසු එන්නේ
කිමදැයි කියා කිසිවකු ඇයි නොසොයන්නේ

(අ) මෙහිදී “මා” යන්නෙන් අදහස් වන්නේ කුමක් ද ?

(ආ) මෙම පද්‍ය ගැබ් වන දාර්ශනික අදහස කුමක් ද ?

(iv) රුක වනපෙතිනැවිදින් සුමුචෝයා
නිති මියුරැති වෙණ තදලමුචෝයා
සිහිවිලි නැති රු විලස මුචෝයා
තැති නොගනිති මිනිසුන් සමුචෝයා

(අ) ‘සුමුචෝයා’ සහ ‘සමුචෝයා’ යන පදවල අර්ථ වෙන වෙන ම දක්වන්න.

(ආ) මෙහි දක්වෙන උපමාව ඔබේ වචනයෙන් ලියන්න.

(V) ඉතා ම බඩ සා සැටි ය. කැමැත්තෙහි වී නම් කිලින් පොදියක් කොට බැඳ ගෙන ගොස් පැහැර පියා පිසගෙන බඩ පුරා කා නොමිය" යි කීහ.

(අ) අංකිත පදවලට අර්ථ සපයන්න.

(ආ) මෙම ඡේදයෙන් ගම්‍ය වන නව රස ගුණය කුමක් ද ?

(ලකුණු 4x5=20යි)

• 3, 4 යන ප්‍රශ්නවලට වචන 150-200 අතර විය යුතු ය.

03. සාර්ථක විවාහ ජීවිතයකට ,

- (i) සුදුසු ජීවනෝපායක් සරිකොට ගැනීමත්,
- (ii) එකිනෙකාට ගෞරවයෙන් යුතු ව සැලකීමත්,

අතිශය වැදගත් වන බව "උග්ගසේන නම් සිටුපුත්‍රයාගේ වස්තුව" පාඨමෙන් අපට පසක් කරයි. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන මෙම ප්‍රකාශය සනාථ කරන්න.

(ලකුණු 15යි)

නැතහොත්,

සැලලිහිණි සංදේශය සාර්ථක නිර්මාණයක් වීමට,

- (i) අපුරු කාව්‍යාලංකාර යොදා ගැනීමටත්,
- (ii) ධ්වනි පූර්ණ භාෂාවක් යොදා ගැනීමටත්,

කතූහිමියන්ට තිබූ කුසලතාව හේතු වූ ආකාරය 'මග විසිතුරු' පාඨම ආශ්‍රයෙන් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15යි)

04. සිංහබාහු නාට්‍යයෙහි එන "සුපපා දේවිය"

- (i) විටෙක දරු සෙනෙහසත්,
- (ii) තවත් විටෙක දැඩි ස්වාමි හක්තියත්,

අතර දෝලනය වෙමින් පාඨක අනුකම්පාවට ලක්වූ චරිතයකි. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන ඒ බව සනාථ කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

නැතහොත්,

"දැනේ කර ගැට සිඹ සනසන්නට" ගීතයෙන් ශ්‍රාවකයා කුළ

- (i) ජාතිකාභිමානයත්,
- (ii) ශ්‍රමාභිමානයත්,

ජනිත කරවීමට මහගම සේකරයන් විසින් ගනු ලැබූ උත්සාහය කොතෙක් දුරට සාර්ථක වී ඇත් දැ "යි එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

• 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට උත්තර සපයන්න. වචන 125-150ක් අතර විය යුතු ය.

05. 'උම්මග්ග ජාතකයෙහි එන "මහොෂධ" වර්තය උදාර නායකයකුගේ ගති ලක්ෂණ ප්‍රකට කරය' උදාහරණ තුනක් සහිත ව මේ පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.

06. වැසිකිළි භාවිතය පිළිබඳ ගම්මුත් තුළ තිබූ ආකල්ප තාත්වික ව ඉදිරිපත් කිරීමට කතුවරයා දැක්වූ කුසලතාව "අපට වැසිකිළියක්" පාඩමෙන් උදාහරණ තුනක් ගෙන පැහැදිලි කරන්න.

07. ගුත්තිල කතුවරයා අවස්ථා නිරූපණයේ දී දැක්වූ විශිෂ්ට කුසලතාව උදාහරණ තුනක් මගින් විමසන්න.

(ලකුණු 10යි)