

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි  
 ශ්‍රේණි පිටපත් කළයුතුය.  
 All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
 மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்  
 Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම  
 ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2016  
 Year End Evaluation  
 23.11.2016

ශ්‍රේණිය Grade	08	විෂයය Subject	නර්තනය	පත්‍රය Paper	I, II	කාලය Time	පැය 02
-------------------	----	------------------	--------	-----------------	-------	--------------	--------

නම :- ..... විභාග අංකය :- .....

**සැලකිය යුතුයි:**

- I කොටසේ ප්‍රශ්න 10ටම පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. එයට අමතරව II උඩරට නර්තනය III පහතරට නර්තනය IV සබරගමු නර්තනය යන කොටස් වලින් ඔබ හදාරන කොටස තෝරාගෙන ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 20 දක්වා ඇති ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

**I කොටස**

- ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 දක්වා හිස්තැනට සුදුසු පිළිතුරු දී ඇති පිළිතුරු කොටුවෙන් තෝරා ලියන්න.
  - (01) නර්තන නිර්මාණයේ දී ..... නිසි ලෙස භාවිතා කිරීමෙන් එහි අලංකාරය වැඩිවේ.
  - (02) දෙතින් තාල රූපයට තාල තැබීම ..... ශබ්දධ්වනි අනුව සිදු විය යුතුය.
  - (03) ගොයම් කැපීමේ නැටුමට ..... කවි භාවිතා කර ඇත.
  - (04) සාමූහික නර්තනයේ දී ..... ගරු කිරීම සාරධර්මයකි.
  - (05) පොලොන්නරු යුගයේ නැටුම්, ගැයුම්, වැයුම්, පැවැත්වීම සඳහා ..... පිහිටවූ බව සඳහන් වේ.

නිත්/තෙයි	දිසා හා තල	සරස්වතී මණ්ඩපය	බුද්ධ වන්දනාවේ
එරන්දනි වර්ණනාවේ	නිශ්ශංකලතා මණ්ඩපය	ත්‍රිවිධ ලය	
නායකත්වයට	තෙයි/ නිත්	පූජා විධි	ගුරුවරයාට

- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා නිවැරදි පිළිතුරු තෝරන්න.
  - (06) "පෑවිය ගල් නැවෙන් ජය රැස් වඩින්නට..." මෙම කවිය භාවිත කරනු ලබන ගැමි නැටුම වන්නේ,
    - (1) ගොයම් ය (2) සවරන් ය (3) කළගෙඩිය (4) තාලම් ය
  - (07) විවිධ ගීත අනුව වලන ඇසුරු කරමින් නර්තන නිර්මාණය කිරීමේ දී යොදා ගත හැකි වලන මේවාය
    - (1) ස්ථිතික වලන, සංවලන, අභිවලන
    - (2) තාලානුකූල වලන, සංවලන, රිද්මයානුකූල වලන
    - (3) රිද්මයානුකූල වලන, ස්ථිතික වලන, භාවාත්මක වලන
    - (4) තාලානුකූල වලන, රිද්මයානුකූල වලන, ප්‍රකාශනාත්මක වලන

(08) වර්තන නිරූපණයේ දී වඩාත් වැදගත් වන සංකල්පයකි.

- (1) භාව ප්‍රකාශනය
- (2) නර්තනය
- (3) අවකාශ භාවිතය
- (4) සරඹ අභ්‍යාසය

(09) සමූහ වාදනයකදී යොදා ගත හැකි ආදේශ භාණ්ඩයකි.

- (1) දවුල් බෙරය
- (2) ගැටබෙරය
- (3) දඬු බෙරය
- (4) මගුල් බෙරය

(10) තනි තිනේ ප්‍රභේද අනු පිළිවෙලින් මෙසේය

- (1) සුළු තනි තින, මැදුම් තනි තින, මහ තනි තින
- (2) තනි තින, දෙතින, තුන් තින
- (3) මහ තනි තින, මැදුම් තනි තින, සුළු තනි තින
- (4) තනි තින, සුළු තනි තින, මැදුම් තනි තින

### II උඩරට නර්තනය

● ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 18 දක්වා නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

(11) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ,

- (1) ගාල්ල, මාතර, බෙන්තර
- (2) මහනුවර, කෑගල්ල, උඩුදුම්බර
- (3) ගාල්ල, මහනුවර, සතර කෝරළය
- (4) සත් කෝරළය, නුවර, මාතර

(12) නව වන පා සරඹය වන්නේ,

- (1) තා තෙයි, තා තෙයියත් තාම්
- (2) තෙයියත්/// තාම් තේයි තත්තක තෙයියත් තාම්
- (3) තේයි තත්තක තෙයි තෙයි තත් තක තේයි තත්තක තෙයියත් තාම්
- (4) තෙයිත තෙයිත තෙයි තෙයියත් තාම්

(13) "රූංතක ජංතක තරිකිට කුංදත් තාගේ ජංතක තරිකිට කුංදත්

රූංතක ජංතක තරිකිට කුංදත් තා' මෙය

- (1) 6 වෙනි ගොඩ සරඹයේ කස්තිරමයි
- (2) 3 වෙනි ගොඩ සරඹයේ කස්තිරමයි
- (3) 4 වෙනි ගොඩ සරඹයේ කස්තිරමයි
- (4) 5 වෙනි ගොඩ සරඹයේ කස්තිරමයි

(14) වෛරෝසී වන්නමට අයත් තින වනුයේ,

- (1) මැදුම් තනි තිනයි
- (2) මහ තනි තිනයි
- (3) සුළු තනි තිනයි
- (4) මැදුම් මහ දෙතිනයි

(15) මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිනේ කාල රූපයට අයත් බෙර පදයකි.

- (1) දොං දොං ජං ගජ්ගත
- (2) දොං ජංක ගත දොංත
- (3) දෝං ජං ජං තකට
- (4) දොදොංත තකු දොං

(16) කාලය පදනම් කරගෙන සිදු කෙරෙන ලිඛිත ක්‍රියාවලිය ලෙස හැඳින්විය හැක.

- (1) විස්තාරණය
- (2) ප්‍රමිතිකරණය
- (3) ප්‍රස්තාරකරණය
- (4) ආලානුකරණය

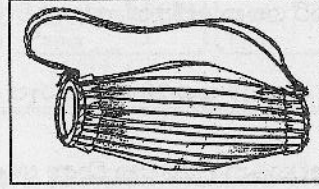
(17) පොදුවේ ගත් කළ දේශීය ශාන්ති කර්ම පවත්වනු ලබන්නේ,

- (1) දෙවියන්, යකුන්, ග්‍රහයින් උදෙසාය
- (2) බුදුන්, දෙවියන්, රෝගීන් උදෙසාය
- (3) යකුන්, ග්‍රහයින්, මනුෂ්‍යයන් උදෙසාය
- (4) දෙවියන්, ගුරුන්, ප්‍රේතයින් උදෙසාය

- (18) කප් ගසක් සකස් කර ගැනීම සඳහා යොදා ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය වන්නේ,  
 (1) තල් අත්තක්, පුවක් මලක්, තැඹිලි ගෙඩි දෙකක්  
 (2) කිරි ගසක අත්තක්, කෙසෙල් මලක්, පොල්ගෙඩි දෙකක්  
 (3) රඹ අත්තක්, පොල් මලක්, පොල් ගෙඩි කීපයක්  
 (4) කිරි ගසක අත්තක්, පොල් මලක්, පොල් ගෙඩි කීපයක්

• ප්‍රශ්න අංක 19 සහ 20 සඳහා රූප සටහන ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

- (19) රූප සටහනේ දැක්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩය අයත් වන්නේ,  
 (1) විතතාතන ගණයටය  
 (2) ආතන ගණයටය  
 (3) ආතන විතන ගණයටය  
 (4) විතන ගණයටය



- (20) ඉහත බෙරයෙන් මැදුම් තනි තිතට වාදනය කළ හැකි බෙර පදයකි.  
 (1) දොම් කිට කිට දොම්  
 (2) කුද ගත ගත දොම්  
 (3) ජං ගත ගො ගො  
 (4) දොං ජංක ගත දොංක

(ලකුණු 2 x 20 = 40)

### III පහතරට නර්තනය

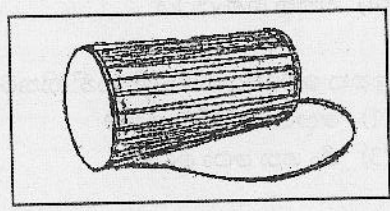
• ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 18 දක්වා නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

- (11) පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ,  
 (1) මහනුවර, ගාල්ල, උඩු දුම්බර  
 (2) ගාල්ල, මාතර, බෙන්තර  
 (3) සතර කෝරළය, ගාල්ල, මහනුවර  
 (4) හොරණ, මිරිස්ස, කැගල්ල
- (12) නව වන පා සරඹය වන්නේ,  
 (1) තෙයියන් තා - කිට තෙයියන් දොම් ගත  
 (2) තෙයියන් තරිකිට තෙයියන් දිරිකිට  
 (3) තෙයියන් තරිකිට තෙයියන් දිරිකිට තෙයි තෙයි තා කිට තෙයියන් දොම් දොම්  
 (4) තෙයි තෙයි තා තෙයි තෙයි තා තෙයි කිටතා
- (13) "ගුදින ගුදින්තම් - ගදින ගදින්තම් - දොංක ගදින ගත ගදිගත ගුද ගුද තා" මෙය,  
 (1) 6 වෙනි ඉලංගම් සරඹයේ ඉරට්ටියයි  
 (2) 3 වෙනි ඉලංගම් සරඹයේ ඉරට්ටියයි  
 (3) 4 වෙනි ඉලංගම් සරඹයේ ඉරට්ටියයි  
 (4) 5 වෙනි ඉලංගම් සරඹයේ ඉරට්ටියයි
- (14) 'සතවෙන කුළුනෙන් වඩවන නිති ලෙස' සරල කවි තාලයේ නිත වනුයේ,  
 (1) මැදුම් තනි තිතයි  
 (2) මහතනි තිතයි  
 (3) සුළු තනි තිතයි  
 (4) මැදුම් මහ දෙතිතයි
- (15) මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිතේ තාල රූපයට අයත් බෙර පදයකි.  
 (1) ගුංද දෙගත ගතිගත ගුද  
 (2) ගුං දෙගත ගත්ත ගුං  
 (3) දෙගත් ගතකු දොං  
 (4) ගදික දොං දොං දොං ගුදිතං
- (16) තාලය පදනම් කරගෙන සිදු කෙරෙන ලිඛිත ක්‍රියාවලිය ලෙස හැඳින්විය හැක.  
 (1) විස්තාරණය  
 (2) ප්‍රමිතිකරණය  
 (3) ප්‍රස්තාරකණය  
 (4) තාලානුකරණය

- (17) පොදුවේ ගත් කළ දේශීය ශාන්ති කර්ම පවත්වනු ලබන්නේ,  
 (1) දෙවියන්, යකුන්, ග්‍රහයින් උදෙසා (2) බුදුන්, දෙවියන්, රෝගීන් උදෙසා  
 (3) යකුන්, ග්‍රහයින්, මනුෂ්‍යයන් උදෙසා (4) දෙවියන්, ගුරුන්, ප්‍රේමයින් උදෙසා
- (18) කප් ගසක් සකස් කර ගැනීම සඳහා යොදා ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය වන්නේ,  
 (1) තල් අත්තක්, පුවක් මලක්, නැඹිල් ගෙඩි දෙකක්  
 (2) කිරිගසක අත්තක්, කෙසෙල්මලක්, පොල් ගෙඩි දෙකක්  
 (3) රඹ අත්තක්, පොල් මලක්, පොල් ගෙඩි කීපයක්  
 (4) කිරි ගසක අත්තක්, පොල් මලක්, පොල් ගෙඩි කීපයක්

• ප්‍රශ්න අංක 19 සහ 20 සඳහා රූප සටහන ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

- (19) රූප සටහනේ දැක්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩය අයත් වන්නේ,  
 (1) විතතාන ගණයටය  
 (2) ආතන ගණයටය  
 (3) ආතන විතන ගණයටය  
 (4) විතන ගණයටය



- (20) ඉහත බෙරයෙන් මැදුම් තනි තිතට වාදනය කළ හැකි බෙර පදයකි  
 (1) රුඳ කිට තත් දොං (2) ගති කිට ගත දොං ගුදකිට ගත දොං  
 (3) ගතිත දොං දොං දොං ගදිතම් (4) ගුං දෙගත ගතිත ගුදං

#### IV සබරගමු නර්තනය

• ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 18 දක්වා නිවැරදි පිළිතුරු තෝරන්න.

- (11) සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ,  
 (1) ගාල්ල, මාතර, රත්නපුර (2) රත්නපුර, බලංගොඩ, කුරුවිට  
 (3) රත්නපුර, මාතර, කුරුවිට (4) රත්නපුර, ගාල්ල, මාතර
- (12) නවවන දොඹින පදය වන්නේ,  
 (1) තෙයි තෙයි තත්තක - තෙයිතක////  
 (2) තෙයි රුදිත ගතිගත කුද ගති ගත කුද ගතිගතා  
 (3) තෙයි තක තෙයියත්/// තෙයියත් දොං  
 (4) තෙයි තෙයියත් දොම් තෙයිතක තෙයියත් දොම්
- (13) ජිංත කුකුද තා තකට.... ජිංත කුකුද ගතිත කුකුද ගතිගතංත කුකුද ජිංත කුකුද තා තකට/// ජිංත කුකුද තා” මෙය  
 (1) මාත්‍රා 2 තනි තිතට නැටිය හැකි සබරගමු සම්ප්‍රදායේ අඩව්වකි  
 (2) මාත්‍රා 2 තනි තිතට නැටිය හැකි සබරගමු සම්ප්‍රදායේ කලාසමකි  
 (3) මාත්‍රා 3 තනි තිතට නැටිය හැකි සබරගමු සම්ප්‍රදායේ අඩව්වකි  
 (4) මාත්‍රා 3 තනි තිතට නැටිය හැකි සබරගමු සම්ප්‍රදායේ කලාසමකි
- (14) කදම්භ පක්ෂී වන්නමට අයත් තිත වනුයේ,  
 (1) මැදුම් තනි තිතයි (2) මහ තනි තිතයි  
 (3) සුළු තනි තිතයි (4) මැදුම් මහ දෙතිතයි